LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

TABLEAUX ANCIENS MEUBLES BRONZES MANUSCRITS PORCELAINES FAIENCES

COLLECTIONS

H. I. A. RAEDT VAN OLDENBARNEVELT

L. HARDENBERG

L. SWAAB.

LA VENTE AURA LIEU MARDI 6 NOVEMBRE ET JOURS SUIVANTS, DANS LA SALLE DE VENTE DE BRAKKE GROND, NES, 53, A AMSTERDAM.

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM
1900

JOURS D'EXPOSITION 3-5 NOVEMBRE

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi,	**6 Novembre,**	à 10½ heure de relevé:	N°. 1—149 Tableaux. Collection RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
			311—353 Tableaux de ce Catalogue.
„	6 „ „	7 heures du soir:	637—757 Porcelaines de la Chine et du Japon.
			958—982 Grès, terre cuite, etc.
Mercredi,	**7 Novembre,**	à 10½ heure de relevé:	150—310 Tableaux. Coll. RAEDT VAN OLDENBARNEVELT.
			354—395 Tableaux de ce Catalogue.
„	7 „ „	7 heures du soir:	758—895 Faïence de Delft.
Jeudi,	**8 Novembre,**	à 10½ heure de relevé:	414—580 Sculpture, Meubles, Pendules, Bronzes, Armes.
„	8 „ „	7 heures du soir:	581—636 Médailles, Monnaies, etc.
			396—413 Manuscrits à Miniatures, Dessins, etc. — Ouvrages sur les Beaux-arts, Livres illustrés.
			896—957 Porcelaines et Faïences diverses.
Vendredi, 9 Novembre,		à 10½ heure de relevé:	les Nos. du Supplément.
			983-1068 Eventails, Objets de vitrine, Cuivre et étain, Verre et Cristal.

TABLEAUX ANCIENS

SUCCESSIONS DIVERSES

J. DE BAEN.

(Né à Harlem en 1633, mort à La Haye en 1702.)

311 **Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange Stadhouder des Pays-Bas et Roi d'Angleterre.**

Le Prince est représenté en pied à l'âge d'environ 25 ans, en armure complète sauf le casque qui est sur une table, à côté. Il tient le bâton de commandement et il se trouve dans une tente. Au fond, on voit un nègre conduisant un cheval.

Beau portrait.

Signé. — Toile. — Hauteur 81, largeur 64 cent.

BARTHOLOMEUS VAN BASSEN.

(XVII^e^ siècle.)

312 **Vue de la Nouvelle Eglise, à La Haye.**

L'église est représentée avec plusieurs façades typiques qui l'environnent. Etoffage d'un cavalier, de bourgeois et de gentilshommes.

Signé V. B. 1650.

Bois. — Hauteur 84, largeur 112 cent.

JOB. ADR. BERCK-HEYDE.

(Né à Harlem en 1630; s'y noya par accident en 1693.)

313 **L'Hôtel-de-ville et le Dam à Amsterdam.**

Cette vue capitale est prise du côté du marché au poisson; elle embrasse l'Hôtel-de-ville, maintenant le Palais, et une partie du Poids public. La façade du premier édifice est donnée complète et avec tous ses détails. Bel étoffage de plusieurs figures.

Signé sur un ballot à terre, devant le Poids: »*J. Berck Heyden.*"

Toile. — Hauteur 77, largeur 97 cent.

JAN BLOM.

(Maître à Amsterdam. Jan Vos le cite parmi les célébrités (Zeege der schilderkunst); Commelin (Beschrijving van Amsterdam) donne quelques détails, parle de ses „Hoven van Rome", etc. Mort en 1685.)

314 La grande allée de la Villa Farnèse.

Tableau remarquable de la célèbre villa. On y voit un nombre considérable des fameuses antiquités alors exposées dans ce parc, maintenant dispersées. On reconnaît entr'autres la statue d'Hercule. Les tableaux de ce maître sont très-rares.

Toile. — Hauteur 93, largeur 130 cent.

FERD. BOL.

(Dordt 1616, mort à Amsterdam en 1680.)

315 Portrait d'un adolescent.

Il est représenté en buste, les mains sur une balustrade. Son habit de couleur brun-jaune, d'un ton d'or est enveloppé à moitié d'un manteau de couleur violette.

Tableau d'un beau ton rembrandtique.

Toile. — Hauteur 70, largeur 62 cent.

Q. VAN BREKELENKAM.

(Né à Zwammerdam, mort à Leyde en 1668.)

316 Le mangeur de hareng.

Bois. — Hauteur 36, largeur 31 cent.

ALBERT CUYP.

(Dordrecht 1620—1691.)

317 Une chienne avec ses petits.

Signé des initiales: A. C. F.

Toile. — Hauteur 39, largeur 51 cent.

J. W. DELFF?

318 Portrait d'un membre de la famille „Schade van Westrum".

Il est représenté à mi-corps, presque de face, en habit noir et collerette tuyautée. En haut: ses armoiries et A° 1592, aetat. 48.

Bois. — Hauteur 75, largeur 58 cent.

J. EKELS.

(Né à Amsterdam en 1759, où il mourut en 1793.)

319 Le joueur de violon.

Signé. — Hauteur 63, largeur 57 cent.

J. P. C. HAAG.

(Né à Cassel vers 1740, mort à La Haye 1812.)

320 Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmina Princesse d'Orange Nassau.

A cheval, en habit bleu, décorée de l'ordre de la jarretière, coiffée d'un chapeau à longues plumes bleues et blanches.

Signé et daté 1793. — Cadre de l'époque.

Toile. — Hauteur 92, largeur 74 cent.

N. HELT STOCKADE.

(Né à Nymégue en 1614, mort en 1669.)

321 Paysage.

Paysanne trayant une vache entourée de quelques moutons. Fond de paysage italien.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 31.5 cent.

JAN VAN HUYSUM.

(Né à Amsterdam en 1682, où il mourut en 1749.)

322 Intérieur de ferme.

Sur le premier plan un cochon suspendu. Près du feu, dans l'ombre, quelques paysans en discours.

Bois. — Hauteur 28,5, largeur 22 cent.

J. KOBELL.

(Né à Delfshaven en 1779, mort à Amsterdam en 1814.)

323 L'heure du repos.

Près d'une ferme, deux chevaux sont abreuvés par le garçon d'écurie. A gauche, une large perspective de paysage.

Bois. — Hauteur 50, largeur 70 cent.

C. MAHU.

(Maître hollandais de la 2e moitié du XVIIe siècle.)

324 L'Odorat et le Toucher.

Signés du monogramme.

Bois. — Hauteur 24, largeur 35.5 cent.

MAITRE ANONYME.

(XVIe siècle.)

325 Portrait de Corn. Musius prêtre catholique et poète, assassiné à Brielle en 1572.

Bois. — Hauteur 51, largeur 38.5 cent.

MAITRE HOLLANDAIS 1612.

326 Portrait de „Beeltje van Nierop Adriaens dr. huysvrouwe van Loth Huygensz Gael, Hoofdschout der stadt Leyden. Anno 1612 Aet. 43".

Elle est représentée à mi-jambes, dans le costume noir et collerette de l'époque.

Toile. — Hauteur 102, largeur 76 cent.

MAITRE ANONYME.

(2e moitié du XVIIe siècle.)

327 Portraits d'un seigneur de Wachendorff et de sa femme née de Wild.

Lui, en buste presque de face, à l'âge d'environ 35 ans.

Longs cheveux bouclés; il est enveloppé d'un manteau écarlate. Aux coins, les blasons des quartiers: Van Wachendorff — De Edel — Tessers dit Spies van Heinsberg — Brienen.

Elle, d'une trentaine d'années, également en buste, presque de face. Corsage de satin bleuâtre orné d'un bijou analogue à ceux des oreilles; puis un double rang de perles etc. Aux coins, les blasons des quartiers: de Wild — Doorn van Voorde — Middelkoop — Hasselt dit Swanenburg.

Deux portraits formant pendants. — Toile. — Hauteur 78, largeur 63 cent.

MAITRE ANONYME.

(Vers le milieu du XVIIe siècle.)

328 Portrait de navigateur hollandais.

Toile. — Hauteur 72, largeur 58 cent.

No. 332.

MAITRE HOLLANDAIS.

(XVII^e siècle.)

329 La naissance du Christ.

Sous les voûtes excavées dans des rochers, le Christ est adoré par les bergers. Le fond est occupé par des silhouettes de hautes murailles d'une ville fortifiée.

Bois. — Hauteur 71, largeur 94 cent.

MAITRE ITALIEN. (DEL PIOMBO?)

(Première moité du XVII^e siècle.)

330 La circoncision.

Dans un temple avec de hautes colonnes torses, sont réunies une foule de personnes et sur l'avant-plan un prêtre juif faisant l'opération. Une vierge apporte les colombes. A droite, dans un coin, le portrait du peintre.

Toile. — Hauteur 109, largeur 123 cent.

MAITRE ITALIEN.

(XVII^e siècle.)

331 Scène d'un hôpital à Naples pendant les jours de la peste.

Toile. — Hauteur 42, largeur 103 cent.

HANS MEMLING, (Ecole de.)

(Mainz vers 1430, mort à Bruges 1494.)

332 Portrait d'homme.

Il est âgé d'environ 50 ans et représenté en buste. Son visage modeste trahit une vie austère, Son habit simple est de drap noir, couvert d'un manteau noir, doublé de fourrure. Une barret, te sur la tête. Le fond consiste en un paysage montagneux étoffé de quelques châteaux, une petite rivière, etc. Le ciel bleu foncé un peu nuagé.

Bois, cintré par le haut. — Hauteur 38, largeur 27 cent.

Voir la reproduction.

H. DE MEIJER.

(Peintre de Rotterdam, mort avant 1690.)

333 Escarmouche dans la guerre Espagnole.

Un avant-poste de piquiers fait la charge sur une division de cavalerie espagnole, qui s'enfuit précipitamment par le pont qu'elle devait garder.

Signé: H. D. Meijer 1648. Ovale dans un cadre octogone.

Bois. — Largeur 64 cent.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELT.

(Né à Delft en 1567, où il mourut en 1641.)

334 Portrait d'homme.

Buste des trois quarts à droite, avec large collerette tuyautée, sur un habit noir.

Bois, marqué au verso, **Bruno van der Dussen**. Hauteur 71, largeur 61 cent.

H. MOMMERS.

(Né à Harlem vers 1623, mort à Amsterdam en 1693.)

335 Le marché en plein air.

Site montagneux en Italie, ayant çà et là quelque construction et sur la gauche la vue sur une rivière.

Le premier plan est occupé par des villageois, hommes et femmes, qui ont étalé sur le sol des légumes, du fromage, des oies, un lièvre, etc. Une dame vient de conclure un achat qu'elle est en train de payer. Beau ciel.

Signé: »*Mommers.*"

Toile. — Hauteur 63, largeur 83 cent.

ANTH. PALAMEDESZ.

(Delft 1601—1673 Amsterdam.)

Conseiller et échevin de la ville d'Amsterdam, ambassadeur en Angleterre.

336 Portraits de Gerrit Schaep Pietersz. et de sa femme Johanna de Visscher.

Ils sont représentés à mi-corps; lui, enveloppé d'un manteau noir avec rabat blanc. Une calotte sur la tête. — Elle porte une robe, noire avec large collerette de batiste, ses cheveux bouclés et noués.

En haut, leurs armoiries.

Toile. — Hauteur 74, largeur 60 cent.

337 Portraits d'un seigneur de Wachendorff et de sa femme née De Edel.

Lui en buste, presque de face à l'âge d'environ 35 ans. Habit noir à collet blanc. Longs cheveux bouclés.

Aux coins, les quartiers: Wachendorff — Tessers dit Spies van Heynsberg. Hersel — Munster tot Gregtingen.

Elle, à peu près du même âge, en buste avec large collerette.

Aux coins, les quartiers: De Edel — Brienen — Brienen — Hacfort.

Deux portraits pendants. — Toile. — Hauteur 73, largeur 63 cent.

ANTH. PALAMEDESZ.

338 Portraits d'un seigneur De Wildt et de sa femme née van Doorn van Forden.

Lui en buste, presque de face, à l'âge de 37 ans en 1652 (selon l'inscription).
Habit noir à collet et manchettes blancs, longs cheveux noirs.
Aux coins, les blasons des quartiers: de Wildt — Middelkoop — Van Someren De Leeg.
Elle, du même âge environ, est également représentée en buste et presque de face.
Robe noire à large collerette et manchettes blanches, elle tient un petit éventail dans la main gauche.
Aux coins, les blasons des quartiers: Van Doorn van Forden — Hasselt gez. Swanenburg — Forden — Van Bemmel.

Portraits faisant pendants. Toile. — Hauteur 83, largeur 68 cent.

H. Gz. POT.

(Haarlem? ca. 1585—Amsterdam 1657.)

339 Hérodiade montrant à sa fille Salomé la tête de St. Jean Baptiste.

Salomé, debout revêtue d'une robe de pourpre et de brocart, abhore la tête de St. Jean, que sa mère lui offre sur un grand plat.
Un soldat, d'un air farouche et en habit rouge, sort de la chambre ayant accompli sa mission.

Bois. — Hauteur 72,5, largeur 38.5 cent

SALVATOR ROSA.

(1615—1673.)

340 Entrée de grotte.

Au dessus de larges pierreries se voit une petite partie de ciel bleu enluminant les lourdes masses. Etoffé de deux petites figures.

Bois. — Hauteur 12.5, largeur 19.5 cent.

P. VAN RUELLES.

(Né en 1630, mort à Amsterdam en 1658.)

341 Paysage.

Les débris d'un vieux donjon s'élèvent parmi des habitations de paysan construites des restes d'anciennes fortifications qui l'environnent.
Il est rare de rencontrer un tableau de ce maître. Celui offert, nous rappelle des oeuvres de P. Schotanus:

Signé *Ruelles.*

Bois. — Hauteur 89, largeur 123 cent.

JACOB RUYSDAEL.

(Né à Haarlem, 1628 ou 1629, où il mourut en 1682).

342 Sablonnière dans les dunes.

Un monticule de sable chargé de quelques sapins est lentement entamé par un paysan qui en charge son chariot.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 32.5, largeur 36 cent.

VAN SCHAYENBORCH.

343 Etalage de poissons, aiglefins, harengs, etc.

Bois. — Hauteur 56, largeur 74 cent.

M. SIMONS.

(XVII^e siècle.)

344 Nature morte.

Le grand plat en porcelaine de la Chine que le maître a si souvent introduit dans ses tableaux est ici rempli de raisins; placé sur une nappe et entouré de vaisselle, d'un verre à vin blanc, de petits pains, etc.

Bois. — Hauteur 74, largeur 94 cent

D. STOOP.

(Né à Utrecht vers 1610, où il mourut en 1686.)

345 Choc de cavalerie dans la plaine.

Très joli tableau.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 36 cent.

ABRAHAM STORCK.

(Né à Amsterdam vers 1630, où il mourut en 1710?)

346 Vue de l'Y devant Amsterdam.

Une bonne brise gonfle les voiles de plusieurs tjalks et yachts.

Signé: A. B. S.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 cent.

G. TER BURCH.

(Né à Zwolle en 1617, mort à Deventer en 1681.)

347 L'Avarice.

Une femme centenaire à en juger par sa face ridée et son corps courbatturé, tient un poêle cassé rempli de pièces en argent. Elle est accostée de deux types également très avancés en âge et d'une physionomie malicieuse. L'un, l'avarice personifiée, ouvre une caisse où se trouvent les trésors de la vieille, des lettres de rente, un sac d'or et d'argent, etc. De l'autre main il taxe l'argent qui est dans le poêle et qui rejoindra les trésors dans la caisse. L'autre type se moque de leur avarice et montre un crâne indiquant ainsi qu'elle a les pieds dans le tombeau.

Signé: T. .bo.ch. 1646.

Toile. — Hauteur 142, largeur 133 cent.

Tableau magistral, d'un ton magnifique.

A. TERWESTEN.

(Né à La Haye en 1649, mort à Berlin en 1711.)

348 Panneau décoratif à sujet biblique.

Un roi sur son trône accosté de la reine, reçoit un message d'un ange. Ce dernier est représenté avec des ailes et à barbe courte. Il est légèrement enveloppé d'un manteau.

Toile, cintré par le haut. — Hauteur 192, largeur 102 cent.

ADR. Pz. VAN DE VENNE.

(Né à Delft en 1589, mort a La Haye en 1661.)

349 Les Princes Maurice, Frédéric Henri, le Roi de Bohème et plusieurs princes de la maison d'Orange, à cheval.

Leur groupe occupe presque toute la moitié du tableau. Le fond, à droite est un paysage avec un pont où vient de passer, une barque avec des voyageurs. Dans le lointain, les toitures d'une ville. (La Haye).

Toile. — Hauteur 97, largeur 126 cent.

ADAM WILLAERTS.

(Anvers 1577 – 1664 Utrecht.)

351 Marine et scènes de plage.

Une flotte anglaise, visitant les côtes rocailleuses d'un pays fantastique ayant des forteresses et autres constructions sur les hauteurs. La plage est étoffée de plusieurs figures, d'un charmant dessin. Ce sont surtout des pêcheurs vendant du poisson à ceux de la flotte.

Signé: »*A. Willarts f. 1621.*"

Un des plus importants tableaux connus du maître. — Conservation superbe.

Bois. — Hauteur 62, largeur 124 cent.

TH. WIJCK.

(Né à Beverwyck en 1616 (?) enterré à Harlem en 1677.)

352 L'Alchimiste.

Un seigneur s'est retiré dans un coin de son château. Les moyens sont épuisés et il lui faut de l'or, à tout prix.

Il s'est jeté dans le charybde de l'alchimie. Combien d'auteurs, n'a-til pas consultés, combien de procédés n'a-til pas déjà essayés ?

Le désordre qui règne partout dans cet intérieur n'est-il pas l'emblème des troubles qui envahiront son esprit ?

Signé. — Bois. — Hauteur 42, largeur 36 cent.

353 Le philosophe endormi.

Bois. — Hauteur 34, largeur 26 cent.

---

354 **J. Asselyn,** Paysage en Italie.

Toile. — Hauteur 73, largeur 92 cent.

355 **N. Berchem,** (d'après), Paysage en Italie.

Bois. — Hauteur 58, largeur 84 cent.

356 **J. de Bray ?** Jésus Christ en croix.

Bois. — Hauteur 43, largeur 33 cent.

357 **H. Carré.** — Illumination sur le *Vyverberg* à la Haye, en 1665.

Toile. — Hauteur 85, largeur 100 cent.

358 **G. Dou** (d'après). Vieille femme vidant une cruche hors de la fenêtre.

Bois. — Hauteur 33, largeur 25 5 cent.

359 **H. Goltzius** (d'après). La circoncision.

Voir l'estampe de Goltzius décrite dans Bartsch, vol. 3, N°. 4, des Chefs-d'œuvre.

Bois. — Hauteur 123.5, largeur 98.5 cent.

360 **Maître allemand** du XV^e^ siècle. — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus représentés dans une auréole dorée.

Bois. — Hauteur 37, largeur 28.5 cent.

361 **Maître anonyme,** Portrait d'un officier. Vers 1600.

Toile. — Hauteur 50, largeur 41 cent.

362 **Maître anonyme.** Vue de la destruction par les Hollandais, de la flotte espagnole, dans la baie de Vigos.

Bois. — Hauteur 58, largeur 83.5 cent.

363 **Maître hollandais** XVII^e^ siècle. — Portrait d'un officier et de sa femme.

Toile. — Hauteur 63, largeur 74 cent.

363*a* **Maître hollandais** XVII^e^ siècle. — Portrait d'un officier et de sa femme.

Toile. — Hauteur 69, largeur 54 cent.

364 **Maitre anonyme vers 1770.** Portrait de demoiselle dans le joli costume de l'époque de Marie Antoinette.

365 **Izaak Palingh.** — Panneau décoratif représentant un enfant dans un jardin.

Signé: Palingh, 1683. — Hauteur 117, largeur 79 cent.

366 **H. L. Penning,** Dessus de cheminée. Représentant des divertissements sur la glace.

367 **J. D. Quinckhard?** — Portrait de »*Mr. N. Baars, koopman in gemaakt koper- en eijserwerck etc. in 's Hage,*" et de sa femme.

Portaits pendants. – Toile. — Hauteur 85, largeur 68 cent.

368 **P. P. Rubens** (d'après), Diane à la chasse.

Toile. — Hauteur 66, largeur 71.5 cent.

369 **A. Schouman,** — Panneau décoratif. Oiseaux dans un parc.

Toile. — Hauteur 145, largeur 102 cent.

370 **Jan van Scorel** (manière de), Ester devant Assuerus.

Bois. — Hauteur 130, largeur 156 cent.

371 **Thomas Wyck,** Intérieur villageois, avec une femme au rouet.

Bois. — Hauteur 35, largeur 34 cent.

372 Deux Portraits de dames, en riche costume de la fin du XVI[e] siècle. Avec armoiries. Beaux cadres en écaille et en ébène.

Bois. — Hauteur 45, largeur 33 cent.

373 Tableaux divers de l'Ecole Hollandaise.

374 **Peinture sur verre** en or et en argent. La scène représente »*Het beschieten der Kattenburgerbrug*". — Encadré.

Travail remarquable par le renommé Zeuner, daté 30 Mai 1787.

375 **Portrait d'un marchand hollandais en Chine.** — Peinture sur verre. — Il est représenté avec longue perruque et vêtu du costume hollandais vers 1725. Fond de paysage chinois. Encadré.

Curieux travail de la Chine.

376 Sept anciens cadres en ébène. Seront vendus par deux piéces.

MINIATURES.

377 **S. Fangaert.** — Portrait en miniature de Cornelis Graswinckel, Aetat 77 en 1659.

Il est représenté en buste. Habit noir à collet blanc, une calotte sur la tête.

Signé au verso S. Fangaert pinxit 1659.

Ovale. Cuivre. — Hauteur 8.5 cent.

378 **Nicolaas Maas,** Portrait de jeune homme enveloppé d'un manteau brun. Longue chevelure. Miniature peinte sur écaille. Ovale.

Hauteur 8.5 centim.

379 **Gerard Ter Borch,** Portrait de jeune homme. Il est représenté à mi-corps, vêtu d'un habit noir à manches blanches. Sa main gauche tient un gant. Petite collerette blanche et longs cheveux. Miniature sur cuivre de forme ovale.

Signé G. T. B.

Hauteur 13.5 cent.

380 **Maître anonyme Ire moitié du XVIIe siècle.** Portrait de Geraert Brandt, père de Geraert Brandt l'auteur de l'Histoire de la Réformation dans les Pays-Bas. — Indication peinte au verso.

Cuivre. — Hauteur 13¼, largeur 10½ cent.

381 **Maître hollandais XVIIe siècle.** Portrait d'homme, dans un joli cadre sculpté et doré.

382 **Maître hollandais du XVIIe siècle.** Portrait d'homme en robe noire, à longs cheveux noirs et à chapeau haut. Miniature sur cuivre, en ovale.

Hauteur 13 cent.

383 **Maître anonyme XVIIe siècle.** Portrait en miniature du Pape Benoit XIII.

Ovale Cuivre. — Hauteur 16.5 cent.

384 **A. Essex fecit 1826.** — Portrait de femme. A mi-corps. Email. Sur cuivre. — 19 × 15 cent.

385 Portrait en miniature de Auguste III. Roi de Pologne et électeur de Saxe. A la gouache.

386 Portrait d'homme peint sur cuivre en miniature par **Nic. Maas?**

387 Portrait d'homme en miniature. Epoque Louis XVI.

388 Deux miniatures à la gouache, sur vélin. Portrait de dame et sujet mythologique.

389 Portraits et plaques peints en miniature. 8 pièces.

390 Portrait de demoiselle, de l'époque Marie Antoinette. — Au pastel.

ESTAMPES.

391 **P. L. Debucourt.** — **La promenade du Palais-Royal. Imprimée en couleurs.** — Sans marges et avec de légères taches. — Encadré et sous verre.

392 **S. W. Reynolds d'après Thom. Lawrence.** — **Mr. Kemble in the character of Rolla.** — Encadré et sous verre.

393 Rustic employement, d'après **Wheatley.** — Saturday morning going to market, d'après **W. R. Bigg.** — The happy family, d'après **Wheatley.** — The citizens retreat, d'après **J. Ward.** — Suite de quatre estampes gravées par **J. Thouvenin.**

Imprimées en couleurs. Avec les marges. Encadrées et sous verre.

394 Douze vues de la Suisse par **Janinet** et **Descourtis.** — En couleurs. Encadrées et sous verre.

395 **Wapenen der Weled. Heeren, Hoogbailliuwen . . . Hoogheemraden, enz. van Delfland.** — Avec 205 armoiries (dont plusieurs sont ajoutées à la main jusqu'à 1780). Encadré.

MANUSCRITS A MINIATURES DESSINS, ETC.

396 **Portraits de dames et de seigneurs de la Maison de Pallant de Culemborch.** — Frontispice dessiné en or et en couleurs et soixante portraits, peints à la gouache, rehaussé d'or et d'argent. Le tout sur peau de vélin blanc. Format grand in-folio.

Manuscrit d'une beauté exceptionnelle et le plus beau volume hollandais de costumes peints que nous connaissions.

Les personnages sont représentés de figure entière, debout, chaque figure haute de 22 à 23 centimètres.

La plupart sont représentés seuls, sur une page. Ils tiennent leurs écussons. Leurs costumes sont du plus riche dessin et les couleurs de toute fraîcheur. Un texte de quelques lignes en calligraphie se trouve en pied de chaque page.

La reliure est en peau de truie estampée, aux armes des Pallant. On a inséré dans le volume quelques lettres autographes de **Floris, Comte de Culemborch,** ainsi qu'une missive de **Floris, Comte de Culemborch, le jeune,** adressée au **Professeur Merula à Leide,** ayant rapport à un très beau livre à armoiries que le »Pedel" de l'Université devait relier. Trois dessins dont un représentant le château de Culemborch, se trouvent à la tête du volume.

397 **Livre d'heures sur vélin.** Texte latin et français. Travail français de la fin du XV^e^ siècle. 146 feuillets.

Reliure en maroquin rouge à filets, tranches dorées. 8°. *Reliure du temps de Le Gascon.*

Manuscrit d'une condition irréprochable, à grandes marges et d'une reliure ancienne et fraîche.

Il contient 17 miniatures de la grandeur des pages, représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, puis 40 petites miniatures illustrant le Nouveau Testament ainsi que les vies de Saints. Encore des centaines d'initiales en or et en couleurs.

A la dernière page des armoiries en or et en couleurs.

398 **Livre d'heures sur vélin.** Manuscrit de la seconde moitié du XV^e^ siècle. Travail français en latin. Relié en maroquin vert. pet. in-12.

Joli manuscrit orné de 10 miniatures de la grandeur des pages et de 22 encadrements peints avec des rinceaux de fleurs, avec des animaux, etc.

On y retrouve plusieurs fois les armes de la propriétaire, tantôt seules, tantôt unies à celles de son mari. Elles sont pour elle: d'argent à une bande de gueules chargée de trois roses d'or — pour lui; d'argent à une étoile d'azur, en chef une rose de gueules. Les initiales P et J se voient plusieurs fois unis par un lacs.

Une inscription dans le calendrier fait mention de la naissance d'un jeune Polet en 1483; donc, le manuscrit a été ordonné sans doute, pour le mariage d'un sieur Polet.

399 **Livre d'heures en hollandais.** Manuscrit sur peau de vélin et à plusieurs très beaux encadrements gothiques dessinés à la plume en diverses couleurs.

Joli travail du XV^e^ siècle.

400 Album de dessins à l'aquarelle, au crayon, etc. par **Thom. Ender, J. Alt,** etc.

Contient des vues dans la Haute Autriche, à Vienne, à Nismes, etc.

OUVRAGES SUR LES BEAUX ARTS. LIVRES ILLUSTRÉS.

401 **Le Grand Atlas de Bleau.** Amsterdam Jean Bleau, 1667. 12 volumes reliés en vélin blanc, plats et tranches dorés. gr. in folio.

Superbe exemplaire sur grand papier et de la meilleure édition. Toutes les planches sont coloriées et rehaussées d'or.

402 **Oud-Holland.** Nieuwe bijdragen voor de geschiedenis der Nederlandsche Kunst, Letterkunde, Nijverheid. Onder redactie van A. D. de Vries, N. de Roever, A. Bredius en E. W. Moes. Jaarg. I-XIV Amsterdam, 1883—1896. *Avec planches facsimiles.* 14 vol. dont 8. d. maroquin. 4o.

Bel exemplaire de la série complète. Recueil de documents tirés de différentes archives, relatifs à nos peintres.

403 **Ed. Lièvre.** Les collections célèbres d'oeuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux. Texte historique par de Saulcy, de Longpérier, Franks, de Vogué, Mantz, Jacquemart, Chesneau, etc. Paris, 1866—69. 2 vol. dos et coins en maroquin rouge, tête dorée. in-folio.

Contient 100 planches gravées représentant de superbes spécimens d'armes, armures, objets d'équipement, bijouteries, bronzes, céramique, émaux, horloges, meubles, orfévreries, verreries, etc.

404 **P. Mantz.** Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne. Paris 1870.

Avec 50 planches chromolithographiques et noires. toile. folio.

405 **A. Thorwaldsen.** Intera collezione di tutte le opere inventate e scolpite dal Cav. Alb. Thorwaldsen. Roma, 1831. *Avec portait et 116 planches.* d. veau. folio.

406 **P. Bouillon.** Musée des antiques, dessiné et gravé. Avec des notices explicatives par J. B. de Saint-Victor. Paris, *P. Didot* (1811—27.) *Avec 282 planches.* 3 vol. d. veau vert tranches dorées. folio.

Très-belle publication.

407 **Perrault,** Contes des Fées. Paris, 1862. *Avec 41 planches.* toile dorée. folio.

Première édition avec les belles planches dessinées par Gustave Doré.

408 **Le Musée Français,** recueil complet des tableaux, statues et basreliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets. et des discours sur la peinture, etc. par S. C. Croze-Magnan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent, Paris, 1803—9. 4 vol. d. maroquin rouge. grand in-fol.

Recueil d'environ 300 belles gravures.

409 **J. B. Rietstap,** Wapenboek van den Nederlandschen Adel met genealogische en heraldische aanteekeningen. Groningen, 1880—89. 2 vol. *Avec environ 100 belles planches.* d. maroquin rouge, les plats dorés. gr. in-folio.

Armorial général de la Noblesse Néerlandaise.
Ouvrage magnifique, contenant 600 armoiries, en or et en couleurs.

410 **A. Vorsterman van Oyen,** Stam- en Wapenboek van aanzienlijke Nederlandsche Familiën met genealogische en heraldische aanteekeningen. Groningen. 1882—90. 3 vol. d. maroquin rouge, les plats dorés. gr. in folio.

Armorial des Familles Patriciennes des Pays-Bas.
Ouvrage magnifique, contenant plus de 400 belles armoiries en or et en couleurs.

411 **Reliure en soie.** — Zeegenwensch ter bruiloft van Christiaan Prysler en Hendrina Hooghart. Amsterdam 1767. 4°.

Imprimé sur satin blanc et à figures coloriées. — Reliure en soie bleue brodée d'or et à rubans en broderie d'or et d'argent.

Deux exemplaires reliés ainsi sont conservés dans une boîte en maroquin rouge avec bordures en or.

412 **Reliure de livre.** — De aangename tijdkorter. Almanach voor 1790. Reliure de satin blanc à décor peint et à paillettes. 16o. En étui de maroquin rouge à dorures.

413 Reliure en écaille avec monture en argent.

SCULPTURE.

414 **Groupe en albâtre. La résurrection.**

Le Christ s'élève du tombeau et les soldats romains sont renversés et pleins d'effroi. Des anges sont descendus du ciel et portent une couronne.

Beau travail du XVI^me^ siècle.

Hauteur 61.5, largeur 46 cent.

415 Médaillon sculpté en albâtre représentant la S^te^ Cène. Avec des restes de dorure. XVI^e^ siècle.

416 Buste d'une Déesse en marbre blanc sur piédestal en porphyre.

417 Buste de Niobé en marbre blanc. Sur piédestal en spath et en marbre.

418 Statuette de jardin d'un dieu fluvial, jeune enfant presque nu, posant le pied droit sur un dauphin.

419 Une paire de vases de jardin en grès sculpté. Sur piédestaux.

420 Fontaine en marbre blanc. Sculpté. Louis XV.

421 Statuette d'homme debout tenant un vase. Sur socle. Albâtre. D'après l'antique.

Hauteur 46 cent.

422 **Vidrecome sculpté en ivoire.** Le couvercle ainsi que le pourtour avec un décor en relief, Jupiter et Vénus sur les ondes entourés de Néréides.

L'anse, également en ivoire sculpté, est formée par une figure de Naïade.

Travail allemand d'un beau modèle et d'une conservation parfaite.

Hauteur 19 cent.

Voir la reproduction.

423 Statuette sculptée en ivoire représentant Diane sortant du bain.

424 Plaque ronde en albâtre. Buste de femme. — Encadré.

425 Une paire de statuettes de lions stylisés. Sculptés en grès et de forme archaïque. Epoque byzantine.

426 Statuette de femme, en noyer.

427 Crucifix en ébène monté d'écaille. Le corps du Christ en buis. XVII^e^ siècle.

428 Crucifix en poirier. Au pied les Saintes Femmes. — Beau travail.

429 Statuette de Madonne tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Sculptée en poirier.

430 Statuette de Sainte en bois de chêne. Peinte et dorée. — Travail hollandais, gothique.

Hauteur 74 cent.

431 Sculpture en buis: Gobelet contenant à l'intérieur environ soixante-dix gobelets. Travail oriental. Dans un étui de bois sculpté.

432 Travail en mosaïque représentant un temple antique romain.

Signé Cesare Aguatti.

MEUBLES.

433 **Grande armoire en chêne à deux compartiments et avec tiroirs.** Chaque compartiment a deux battants et trois colonettes surmontées de frises sculptées. Les battants et les tiroirs sont ornés de festons en de rinceaux de feuillage et avec les figurines des vertus capitales.

Hauteur 227, largeur 169 cent.

Très beau meuble originaire de Hindelopen.

Voir la reproduction.

434 **Armoire en chêne à trois compartiments. Le front entièrement sculpté :** compartiments à têtes d'anges, festons de rinceaux de feuillage, trois caryatides de garçons jouant de la cornemuse, etc.

Hauteur 180, largeur 110 cent.

Beau meuble de la Renaissance hollandaise.

435 **Cabinet en chêne plaqué d'ébène,** placé, sur un piédestal à quatre pieds de forme boule. Le fronton peu saillant est décoré de trois têtes de mascaron et repose sur trois colonnettes; puis un tiroir à trois mufles de lions.

Hauteur entière 170, largeur 106 cent.

436 Grande armoire en chêne sculpté, à deux battants. Le fronton saillant est sculpté : des dragons et des têtes d'hommes et de femmes.

Hauteur 220, largeur 200 cent.

437 Bahut en palissandre et en ébène. Le fronton saillant et le frise sculpté reposent sur trois colonnes. Les deux battants également sculptés. En bas un tiroir. XVII^e^ siècle.

Hauteur 225, largeur 228 cent.

Très beau meuble. Style Renaissance.

438 **Grand bahut en palissandre plaqué d'ébène.**

Très beau meuble.

Hauteur 245, largeur 200 cent.

Voir la reproduction.

439 Bahut en palissandre et en ébène. Le fronton orné de têtes de mascaron. Deux battants et un tiroir. Style Renaissance hollandaise.

Hauteur 210, largeur 212 cent.

440 Petit cabinet en chêne, plaqué d'ébène et d'écaille. Avec tiroir. Décor de colonnettes sculptées et de têtes de mascaron. Sur quatre pieds de forme boule, réunis. Style Renaissance italienne.

Hauteur 194, largeur 119 cent.

441 Cabinet en chêne. Le corps de dessus a deux battants, celui d'en bas a deux tiroirs de forme bombée. Fronton sculpté. Louis XV.

441*a* Cabinet en acajou. Le fronton saillant est orné d'un portrait en médaillon, sculpté. Le corps de dessus à deux battants; celui d'en bas à trois tiroirs, légèrement bombés. Belle monture en bronze doré. Louis XVI.

Hauteur 222, largeur 172 cent.

442 Armoire pour conserver des papiers ou des archives de famille. En bois de djati. Avec plusieurs tiroirs et monture en cuivre poli. Sur un piédestal.

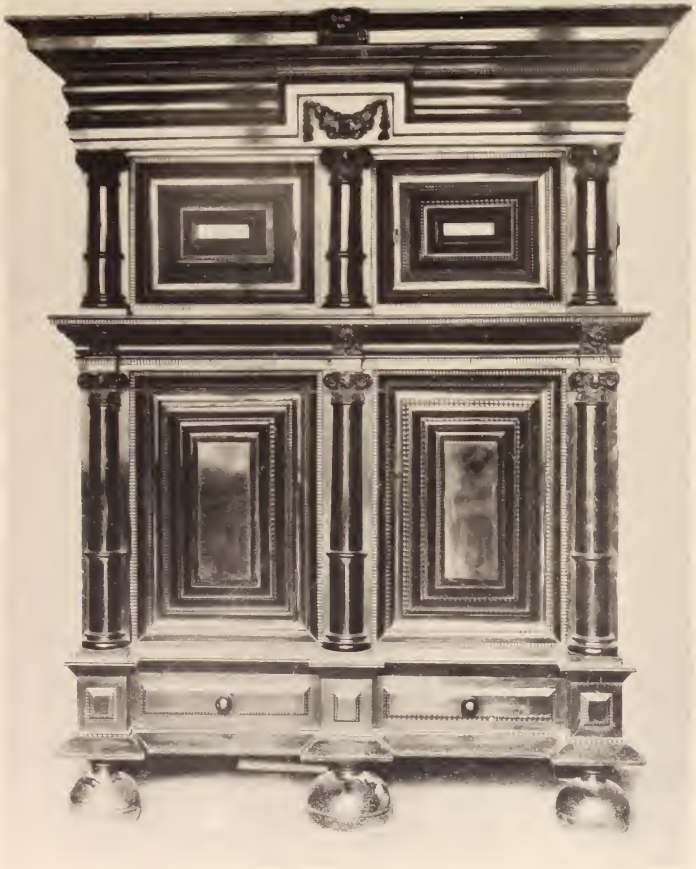
Joli meuble, travail des Indes.

438

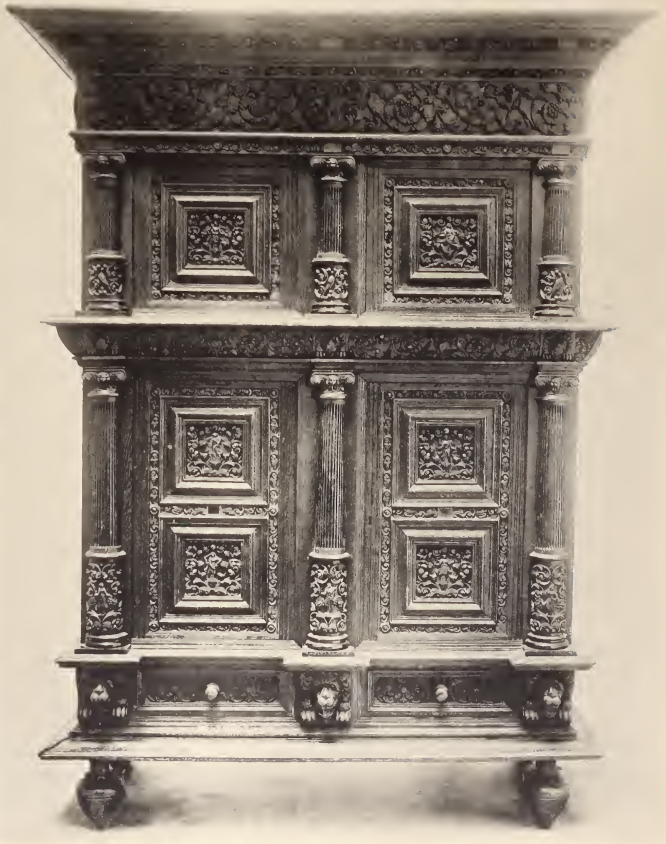
433

VENTE HARDENBERG—SCHWAAB. 6—9 NOV. 1900.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER. HAARLEM.



438



433

443 Buffet en acajou plaqué de bois de rose. Avec monture en bronze doré. Joli modèle. Louis XVI.

444 Secrétaire en acajou, incrusté d'autres espèces de bois fin. Monture en bronze doré et plateau en marbre gris. Louis XVI.

445 Secrétaire en acajou, à marqueterie. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

446 Armoire à porcelaine, vitrée des trois côtés, en chêne. Entièrement sculptée dans le style »Renaissance hollandaise."

Hauteur 208, largeur 118 cent.

447 Armoire pareille.

Hauteur 208, largeur 118 cent.

448 Armoire à porcelaine, en acajou. Le corps de dessus est vitré; celui d'en bas a deux battants.

449 Armoire pour conserver des médailles, en bois fin, contenant quatre-vingt-dix tiroirs. Le meuble a quatre battants, et en haut, une bordure en cuivre poli et ajouré.

449*a* **Commode en bois de rose** incrusté de palissandre, de bois de satin, etc. Décor à marqueterie et avec des plaques en bronze doré. Les deux côtés sont bombés.

Joli modèle Louis XVI.

450 Commode en acajou. Avec quatre tiroirs et monture en bronze doré.

451 Commode en noyer raciné, de forme bombée et avec quatre tiroirs. Monture en bronze doré.

452 Très-grande table à rallonges, en chêne sculpté et sur quatre pieds, forme boule.

453 Table en palissandre, avec tiroir. Sur quatre pieds réunis par des traverses.

454 Table en chêne, sur quatre pieds réunis par des traverses.

455 Table en bois sculpté, ornée de têtes de mascaron. Sur quatre pieds de forme boule, réunis par des traverses.

456 Petite table en chêne, sur quatre pieds torses et avec tiroir.

457 Table de forme carrée, en bois de chêne, sur quatre pieds.

458 Table sur quatre pieds, réunis par une traverse. Fond noir. Entièrement incrustée d'ivoire. Plaques à sujets mythologiques, festons, etc. Style Renaissance italienne.

459 Table de forme ronde. En palissandre. Avec plateau pliant et deux battants cylindriques.

460 Table ronde sur trépied en bronze et bronze doré. Le plateau en mosaïque de marbre de diverses couleurs. — Style classique, fin du XVIII^e^ siècle.

461 Table-trumeau en palissandre. Forme bombée et sculptée et à tiroirs montés de cuivre poli. Sur quatre pieds de forme courbée. Louis XIV.

462 Table-trumeau de forme demi-sphérique en acajou. Monture en bronze doré. Louis XVI.

463 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Plateau en marbre gris. Louis XVI.

464 Une paire de petites tables-trumeaux, de forme demi-sphérique, en bois sculpté. Avec plateaux en marbre gris. Louis XVI.

465 Table-trumeau en acajou avec monture en cuivre poli et plateau en marbre blanc. Avec tiroir.

466 Table à jouer aux cartes, en palissandre, à plateau pliant et pieds courbés. Divers compartiments à l'intérieur; puis deux tiroirs. Vers 1750.

467 Table à jouer aux cartes, en palissandre et à pieds courbés; en ouvrant le plateau le meuble peut servir de buffet. Vers 1750.

468 Table à jouer aux cartes, en palissandre, à plateau pliant. Divers compartiments à l'intérieur. Vers 1750.

469 Petite table pour dames, en bois de satin, de forme oblongue et sur quatre pieds.

470 **Très beau fauteuil,** avec dos et accoudoirs sculptés. Style Louis XIII. Le siège en velours.

471 **Fauteuil en poirier.** Le dos, les pieds ainsi que les accoudoirs entièrement sculptés. Epoque **Guillaume III.**

472 **Fauteuil en noyer sculpté style Louis XIII.** Le dos, le siège ainsi que les accoudoirs sont garnis d'un beau travail au petit point, daté de 1649.

473 Suite de dix chaises, à pieds torses. Dos et siège recouverts de tripe rouge.

474 Trois chaises en noyer. Les pieds torses sont réunis par une traverse. Dos et siège en cuir.

475 Suite de six chaises en bois sculpté. Dos et siège en rotang tressé. Modèle Louis XIV.

476 Suite de six chaises en bois sculpté. Les dos très relevés. Avec sièges en velours. Modèle Louis XIV.

476[a] **Suite de six chaises en bois sculpté,** avec sièges en velours d'Utrecht. Les dos de forme élancée, sont d'un beau travail. Fin du XVII[e] siècle. — Nous les vendrons par paire.

477 Suite de six chaises recouvertes de velours d'Utrecht de couleur jaune Louis XVI.

478 Suite de cinq chaises en noyer sculpté. Les sièges en velours. Louis XVI.

479 Miroir avec cadre sculpté. Modèle Louis XIV.

480 Miroir à glace bisautée. Dans un beau cadre en ébène. XVII[e] siècle.

Hauteur 89, largeur 78 cent.

481 Miroir-trumeau en bois sculpté et doré. En haut, un bouquet de fleurs. Louis XV.

Hauteur 160, largeur 40 cent.

482 Miroir en bois sculpté. Epoque Louis XV.

483 **Grande glace dans un cadre richement sculpté et doré.**

Très-beau modèle. Louis XV.

Hauteur 248, largeur 120 cent.

484 **Glace du même modèle.**

Hauteur 300, largeur 106 cent.

485 **Une paire de grandes glaces de trumeau. Richement décorées de médaillons à têtes d'empereurs romains et chacune, avec un lustre en plomb doré, à deux branches.**

Hauteur 325, largeur 62 cent.

486 Miroir en bois sculpté. Fronton ornementé. Louis XVI.

487 Miroir, dans un cadre sculpté et doré.

488 Réchaud en acajou, avec monture en bronze doré. Louis XVI.

489 Une paire de guéridons en acajou. Louis XVI.

490 Presse à linge en chêne, plaqué d'ébène. Beau décor de plusieurs festons sculptés de rinceaux de feuillage. Sur quatre pieds oviformes.

Joli meuble dans le style Renaissance hollandaise. XVII[e] siècle.

491 Modèle d'un cabinet à linge, en acajou. Louis XV.

492 Chevalet d'oiseau? en bois sculpté et doré. XVII[e] siècle.

493 Chaufferette en chêne sculpté. Modèle Louis XVI.

494 Chaufferette en bois sculpté. (Huisvlijt).

495 Chaufferette pareille.

496 Cassette en noyer raciné. Avec plusieurs loquets. Monture en cuivre poli.

496*a* **Caisse pour conserver les archives d'un „Hoogheemraadschap" (Delfland?)** En chêne sculpté. Forme gothique et décorée de huit blasons sculptés dans le style Renaissance hollandaise.

Beau travail, vers la moitié du XVII[e] siècle.

Les armes sculptées sont celles de: Hendk Day, dijkgraaf, — Dirk Houtuin, hoogheemraad, — Gerrit Schey, — Floris Wil, — Gysbz Ramp, — Jacob Egmond, — S. J. Benningbroc, — Abrm Bluze. — Ce dernier comme secrétaire, les autres comme Hoogheemraad.

Longueur 64, hauteur 39 cent.

496*b* **Petite caisse en chêne sculpté.** La devanture entièrement ornée d'un tableau de sculpture en haut relief représentant le jugement de Salomon.

Avec légende: *»De Konich solemones sin erste gerichte sat ein regt ordel he sprack." 1604.*

Ce tableau est acosté de deux caryatides.

Curieux travail hollandais.

497 Coffret en palissandre avec monture en cuivre poli.

498 Coffret en bois sculpté. XVII[e] siècle.

498*a* Une paire d'étuis pour conserver des couteaux, des fourchettes et des cuillers. En acajou avec un filet de marqueterie à l'intérieur.

499 Ecusson d'armoiries sculpté en bois, peint et doré.

500 Sculpture pour une armoire: des festons de ceps de vigne peints.

501 Fragment d'un panneau en cuir de Cordoue.

502 **Coussin travaillé au petit point. Le décor représente les armes de la Haye. XVII[e] siècle.**

503 Ecran. L'acajou encadre un joli travail au petit point.

504 Petit panneau décoratif composé de différentes découpures d'étoffe.

505 Planche à repasser en chêne sculpté avec la date de 1706.

505*a* Réchaud de bouilloire en acajou. Sur quatre pieds et avec bassin en cuivre. Louis XVI.

PENDULES.

506 **Grande Pendule de corridor à carillon, en bois peint et doré.** Le décor se compose de bouquets de fleurs, de guirlandes, des attributs de la musique, etc. La monture en bronze également peinte et dorée est partiellement émaillée. Le socle a le même décor. Louis XV.

Pièce très remarquable. Hauteur 136 cent.

507 Pendule en bronze et bronze doré. Un cheval porte l'horloge. Adresse : *Bonneval à Paris.* Louis XV.

508 Porte-montre en bois sculpté, peint et doré. — Louis XV.

509 Pendule de corridor en bois sculpté, peint et doré. — Louis XVI.

510 Pendule en bronze doré en forme d'un monument mémorial, classique. Orné de guirlandes, de têtes de boucs, etc. La base en marbre. — Louis XVI.

511 Montre dans un cadre de bois sculpté et doré. — Louis XVI.

512 Pendule Louis XVI, en marbre et en bronze doré.

513 Pendule en bronze doré et marbre blanc et noir. Adresse : *Gavelle L^né* à Paris. Louis XVI.

514 Petite pendule en bronze doré. — Adresse : *Delecoeuillerie* à Tournay. — Louis XVI.

515 Pendule en bronze doré, surmontée d'un guerrier turc. Adresse *Raingo frères à Paris.*

516 Pendule en bronze doré. Le décor représente les attributs de la guerre. Bouclier, glaives casque, etc. Adresse : *Fatton, élève de Breguet, London.* Empire.

517 Pendule en bronze et bronze doré, ayant la forme d'un vase, orné de deux têtes de mascaron. Mouvement de : *Oudin, Rue Vivienne à Paris.* — Empire.

518 Pendule en albâtre ; une colonnade dans le goût antique. Décor en bronze doré. Empire.

519 Pendule en bronze et bronze doré, représentant le lion de Waterloo. — Style Empire.

BRONZES.
CANDÉLABRES, LUSTRES, ETC.

520 **Garniture de cheminée en bronze et bronze doré,** une aiguière et deux vases en forme d'amphore. — *Empire.*

Chaque pièce décorée de plaques en bronze doré, figurines de femme, d'animaux chimériques, de têtes de mascaron, etc.

L'anse de l'aiguière est formée par une figurine de nymphe, dorée.

Hauteur de l'aiguière 60½ cent.
„ des vases 41 „

521 Une paire de candélabres à deux branches, en cuivre argenté. — Louis XVI.

522 Une paire de candélabres en bronze et bronze doré. Des statuettes d'homme et de femme tartare tenant une branche à deux lumières. Les socles sont en marbre. — *Empire.*

Hauteur 42.5 cent.

523 **Une paire de très beaux candélabres** en bronze et bronze doré. Colonnette sur trépied tenant une branche de quatre lumières. — *Empire.*

524 Quatre candélabres en bronze et bronze doré. Figurine de cupidon reposant sur son archet. — *Empire.*

525 Paire de candélabres en bronze sur socles en marbre. Figurine de porteuse d'eau tenant une lumière. — *Empire.*

526 Paire de candélabres en bronze et bronze doré. Une nymphe debout sur un piédestal, tenant une guirlande de fleurs formant un lustre à deux lumières. — *Empire.*

527 Une paire de candélabres en bronze et bronze doré. Deux statuettes d'Amor tenant une lumière, sur un piédestal en bronze. — *Empire.*

Hauteur 33 cent.

528 Une paire de candélabres en bronze et bronze doré. Des cupidons tenant une lumière. Socles en porcelaine blanche. — *Empire.*

Hauteur 29 cent.

529 Paire de candelabres en bronze et bronze doré. Une nymphe, debout sur un piédestal tenant un lustre à trois lumières. — *Empire.*

530 Une paire de candélabres en bronze et bronze doré. Statuettes de cupidon tenant un flambeau. — *Empire.*

531 Une paire de candélabres en bronze et bronze doré. Statuette d'enfant sur une colonne tenant le flambeau.

532 Deux candélabres en bronze. Une statuette de sphinx accosté de deux lumières.

533 Flambeau en bronze doré à trois lumières. Figure d'un prêtre indien. Travail tonquinois.

534 Une paire de très beaux lustres-appliques en bronze et bronze doré. Buste de bacchante tenant une branche à quatre lumières. — *Empire.*

535 Une paire de lustres-appliques à deux lumières. Bronze doré. — Louis XVI.

536 Brûle parfum en bronze et bronze doré. Il est tenu par un Amor, monté sur une colonnette.

537 Statuette de Voltaire. En porcelaine de Wedgwood noire. Il est représenté en pied, en longue robe.

538 Statuette en bronze. Deux bustes d'enfants accolés.

539 Diverses statuettes en bronze: Voltaire, Maupertuis, Frédéric II, etc. — Cinq pièces.

540 Médaillons en bronze: Poètes, philosophes, etc. Dans des cadres en bronze doré. Huit pièces.

No. 422.

No. 541.
1/3 grand. nat.

No. 541.
2/3 grand. nat.

No. 541.
2/3 grand. nat.

No. 542. 2/5 grand. nat.

ARMES.

541 **Glaive de parade,** avec poignée en argent ciselé avec des traces de dorure. La garde est décorée des deux cotés d'une rose et accostée de deux léopards attaquants, stylisés. La griffe est de forme torse. Le pommeau oviforme a un beau décor de fleurs et de léopards. Le fourreau fait défaut; mais il était sans doute de cuir. Il nous en reste deux plaques en vermeil, ciselées par le même maitre. L'une porte, des deux côtés, les **armes de Jacques II.** L'autre, celles de la **„East India Merchants trading company granted 1603".** La lame a trois rainures dans toute la longueur.

Arme fort remarquable offerte(?) à Jacques Second par quelque prince indien
Voir la reproduction.

542 **Kriss Javanais** avec lame flamboyante damasquinee, incrustée d'or, d'une ornementation dans le style hindou. Le fourreau entièrement plaqué en or est richement ornementé dans le même style, et orné d'environ 140 pierres fines.

Très-belle pièce sans doute ornementée à Bali.
Voir la reproduction.

543 Kriss Javanais. Le fourreau et la poignee en argent repoussé, ornementé dans le style hindou.
Belle pièce.

544 Epée allemande. La lame avec la devise Sante Maria et avec l'adresse de **Solingen.** La poignée à décor gravé. XVI^e siècle.

545 Très-beau sabre japonais. La gaine en laque d'or, la garde en bronze doré, à décor de poissons. La griffe en peau de requin avec de petites plaques dorées.

546 Sabre du même modèle mais plus petit.

547 Sabre chinois. La griffe et la gaine entièrement sculptées en os. Scènes de personnages.

548 Poignard avec fourreau et griffe en ivoire sculpté aux bustes de Henri IV et d'autres princes français. La griffe porte les lis français.

549 Haussecol en bronze doré. Aux armes de la ville d'Amsterdam. Vers 1750.

550 Fusil à silex, la crosse avec ornement sculpté; le canon incrusté d'argent.

OR ET ARGENT.

551 Cinq bagues en or avec des camées. — Se vendront par pièce.

552 **Suite de 6 candélabres.** Décor en relief de rinceaux de feuillage. Empire.
Joli modèle.
Poids: 1920 grammes.

553 Cabaret de forme carrée aux coins coupés et ornementés en relief. Louis XV.
Poids: 715 grammes.

554 Boite à thé de forme classique.
Poids: 630 grammes.

555 Théière de forme classique. Le couvercle surmonté d'un lion.
Poids brut 505 grammes.

556 Pot à lait du même modèle.
Poids: 265 grammes.

557 Huilier à deux carafes en cristal. — Louis XVI.
Poids: 430 grammes.

558 Huilier en argent à bords perlés. Avec deux flacons en cristal.
Poids: 380 grammes.

559 Boite à thé de forme classique.
Poids: 276 grammes.

560 Une paire de salières avec moutardier. Travail ajouré. Bassins en verre bleu. — Louis XVI.
Poids: 240 grammes.

561 Bassin à chauffer du lait.
Poids: 315 grammes.
Joli modèle de la fin du XVIII^e siècle.

562 **Cuiller en argent ciselé.** Le manche est surmonté d'une figurine de la S^te. Vierge entourée d'enfants.
Très-beau travail avec les poinçons d'Enkhuizen, etc.
Poids: 49 grammes.

563 Cuiller du même genre. Le manche surmonté d'une figurine représentant St. André.
Très-beau travail avec les poinçons de Hoorn, etc.
Poids: 42 grammes.

564 Cuiller en argent ciselé. Le manche orné d'une figurine d'ange portant une clef.
Beau travail avec les poinçons d'Enkhuizen, etc.
Poids: 70 grammes.

565 Cuiller en argent ciselé. Joli manche se terminant en tête de Sphinx.
Poids: 36 grammes.

566 Cuiller en argent ciselé. Joli manche avec figurine de la Ste Vierge entourée d'enfants.

Poids : 46 grammes.

Beau travail avec les poinçons d'Amsterdam, etc.

567 Cuiller à poisson à décor gravé.

Poids : 200 grammes.

568 Petite coupe en argent repoussé. Décor de feuillage et de fleurs. — Ajoutée une petite cuiller à sucre.

Poids : 140 grammes

569 Une corbeille à bonbons. Avec anse relevée. Travail repoussé et ajouré. Style Louis XVI. Bassin en verre bleu.

Poids : 130 grammes.

570 Une paire de salières, forme coupe tenue par trois dragons.

Poids : 125 grammes.

571 **Une paire de salières** sur quatre pieds de biche, guirlandes et marli ajouré. Bassins en verre bleu. — Louis XVI.

Poids : 137.5 grammes.

Jolis modèles.

572 Une paire de salières. Sur trois pieds formés de mufles de lion. Marli ajouré.

Poids : 93 grammes.

Jolis modèles.

573 Paire de salières à double bassin en argent. Joli décor classique. Fin du XVIII[e] siècle.

574 Paire de moutardiers avec bassin en verre. Au même décor que le no. précédent.

575 Deux paires de salières avec bassin en verre. Au même décor que le no. précédent.

576 Une paire de vases en forme de jardinière. Filigrane d'argent. — Travail oriental.

577 Insigne en argent repoussé aux portraits de Guillaume V et de sa femme.

578 Bouilloire avec réchaud en plated. — Empire.

579 Salière sur trois pieds. Décor gravé et repoussé de fleurs, etc. — Plated.

580 Trois salières de forme variée. — Plated.

MÉDAILLES, MONNAIES, ETC.

581 **Médaille mortuaire en or**, au nom de »*Christina van Nieuwenhove. Overleden in Amsterdam den 26 July 1655.*" — Au recto ses armes : un chevron et trois fleurs, au verso un emblème de la mort avec une sentence de la Bible.

Poids : 10.5 grammes.

582 Médaille mortuaire avec les emblèmes de la mort, au revers, un poème gravé. Vers 1650.

Ovale. — Poids : 33 grammes.

583 Portraits de Gust. Adolphe et de Maria Eleonora. Une plaque octogone avec bordure ornementée.

584 **Départ de Schéveningue de Charles II** pour reprendre la couronne. 1660. Médaille en argent avec son buste. Au revers, la flotte anglaise.

Poids : 78 grammes.

Beau travail sans doute par P. van Abeele.

585 **Pille-gifte voor Marinus Maximiliaan Ravesteyn.** Geboren te Thamen aan den Amstel, 4 Jan. 1804.... van deszelfs Peter en Meter.... **Elbert Spiegel Elias**.... en Mevr. **Maria Stoesak.**

Plaque ovale. — Poids : 133 grammes.

586 **De Gheyn?** d'après de, Le jugement de Paris. — Plaque ronde en plomb, au repoussé.

Beau spécimen d'orfèvrerie hollandaise, XVIIe siècle.

587 Médaillon au portrait de Gustave Adolphe roi de Suède. — Plomb doré.

Pièce curieuse.

588 Médaillon en bronze laqué et doré. Portraits de Constantin III et de Joan VI.

Beau travail japonais.

589 Médaillon en bronze laqué et doré au portrait de Gustave III de Suède.

Même travail que le no. précédent daté 1788.

590 Médaillon en bronze laqué et doré au portrait de Leibnitz.

Travail pareil au no. précédent.

591 **Anvers.** — Assiégée par les Alliés en 1814. Monnaie obsidionale de 10 cents, en cuivre.

592 **Breda** assiégée par les Espagnols en 1625. Monnaie obsidionale de 60 sols, au lion des Etats. Quatre contremarques. Argent, de forme carrée.

593 **Bruxelles** bloquée par les Espagnols en 1579 et 1580. — Monnaie obsidionale de 36 sols, argent de forme carrée. Avec la date de 1580, et avec l'écusson de St. Michel.

594 **Harlem** assiégée par les Espagnols en 1572. — Monnaie obsidionale, en argent, octogone, avec l'écu de Hollande, aux armes de Harlem et la date de 1572.

595 **Hollande.** — 1673, ducaton d'Amsterdam. — 1681, rijksdaalder (double). — 1681, trois florins. — 1682, trois florins 1687. deux florins. 5 Pièces en argent.

596 **Hollande.** — 1681. Un florin (avec la faute), — 1681, un florin. — 1682, un florin. — 1682, dix s. — 1749, dix s. — 1792, un florin, etc. — 15 Pièces en argent. (Une en cuivre.)

597 **Hollande.** — 1734, double rijksdaalder. — Fleur de coin.

598 **Zélande.** — 1604, duit. — 1620, écu, — 1623, demi écu. — 1630, écu. — 1682, 30 sols. — 1683, 30 sols. — 1686, cinq escalins. — 1687, dix escalins. — 1694, trois florins, etc. — 10 Pièces argent.

599 **Zélande.** — 1748, double écu. — 1740, écu. — 1767, écu. — 1769, daalder. — 1792, écu. — 1793, un florin. — 14 Pièces en argent.

600 **West-Frise.** — 1622, demi écu. — 1670, demi ducaton. — 1676, rijksdaalder, — 1677, idem. — 1682, un florin. — 1771, ducaton. — 1792, rijksdaalder, etc. — 25 pièces en argent, dont deux en cuivre.

601 **La Frise.** — 1687, 30 sols. — 1696. ½ trois florins, 1696 deux florins. — 1696 florins. — 1696 demi-florin. — 1665, 28 sols. — 1684, 14 sols, — 1601, 14 sols, etc. — 15 pièces, dont trois en cuivre.

602 Utrecht. — 1676, demi ducaton. — 1682, dix sols. — 1685, 30 sols. — 1762, demi ducaton. — 1763, trois florins. — 1783, dix sols, etc. — 12 Pièces.

603 **Utrecht.** — Trois pièces en argent, en épreuve. — 1762. écu. — 1781. écu. — 1776, demi écu.

604 **Campen et Zwolle.** — 1558. Monn. obs. en plomb. — 1618, 28 sols. — 1692, daalder. — 1682, 3 florins, etc. — 16 pièces, dont 3 en cuivre et deux en plomb.

605 **Deventer.** — 1663. Ecu. — 168, 30 sols. — 1698, 3 florins. — 1698, 1 florin, etc. — 7 pièces dont deux en cuivre.

606 **l'Overijsel.** — 1668, ducaton. — 1689, daalder, — 1682, 3 florins. — 1689, 28 sols, etc. — 10 pièces, dont trois en cuivre.

607 **Groningue.** — 1673, 28 sous, — 1681, 28 sous. — 1626, 8 sous. — 1598 dubbele jager. — 1605 (Jager). — 11 pièces, dont deux en cuivre.

608 **Gueldre.** — 1651. leeuwendaalder. — 1668. ducaton. — 1694. Trois florins. — 1694. Deux florins. — 1694 Demi-florins. — 1712. Un florin. — 1751. Dix sols. etc. — 16 pièces en argent et trois en cuivre.

609 **Nymègue.** — 1689, trente sols. — 1690. 28 sols. etc. — Cinq pièces dont une en cuivre.

610 **Ducs de Brabant.** — 1639, ½ écu, 1632, écu, 1654, ½ écu. — 1669, écu, — 1674, comte de Flandres. — 1703, écu de Philippe V, etc.

611 **Ducs de Brabant, Tournesis,** etc. — 1599, ½ ducaton, 1618, ducaton, ½ ducaton. — 1623, double écu. — 1621, écu. — 1639, écu etc. 9 Pièces.

612 **Comtes de Flandres,** au buste de Charles II, Roi d'Espagne. — 1694, double écu.

613 **République Batave.** Rijksdaalder de 1800 et 1802.

614 **Royaume de Hollande.** — Ecu de Louis Napoléon 1808.

615 **Royaume des Pays-Bas.** — Ecu de 1816.

616 **Royaume des Pays Bas.** — 1818, trois florins. — 1830, trois florins.

617 **Royaume des Pays Bas.** — 1818, un florin. — 1818 demi-florin. — 1823 un florin. — 1829. demi-florin. — 1830 demi-florin. — 1826, 25 cents (deux pièces). — 1818, 5 cents. — 1819, 5 cents. — 1819, 10 cents. — 1826, 5 cents. — 11 pièces.

618 **Indes Orientales.** — 1737, 3 florins. — 1739, 3 florins. — 1786, 3 florins. — 1786, 1 florin (deux pièces différentes d'Utrecht et de West-Frise). — 1786, 10 sous. — (3 pièces, West-Fr., Utrecht et Zélande). — 1791, 10 sous, (deux pièces différentes, de Zélande), 1802, un florin. — 1802, $^1/_2$ florin. — 1802, $^1/_4$ florin. — 1802, $^1/_8$ florin. — 1802. $^1/_{16}$ fl. etc. — 30 piéces dont 14 en cuivre.

619 **Indes Orientales.** — 1821, un florin. — 1826, $^1/_2$ fl. — 1827, $^1/_4$ fl. — 1854 $^1/_4$ fl., etc. — 5 pièces.

620 **Indes Occidentales.** — Monnaies frappées, 1794, 1 florin, $^1/_4$ florin, $^1/_8$ florin. — 3 pièces.

621 **Bavière et Prusse.** — Monnaies diverses. — 17 pièces.

622 **Bentinck.** — Comte de Bentinck. — Dyn in Kniphausen 1807. Pièce de 9 Grote.

623 **Brunsvic-Lunebourg.** — 1683, 24 Mariën-Grosschen. — 1760, 12 Marien gr. 1717, 6 Mariën gr. — 1683. 1 Marien gr. — 1718, ½ thaler. — 5 pièces.

624 **Clèves.** — Double thaler de Joan Wilhelm Duc de Clèves. etc. 1609. — Forme carrée.

625 **Hanovre.** — 2 Thaler 1854, etc. — 4 pièces.

626 **Hesse.** — 1842, 2 thaler. — 1820, 1 gulden. — Bade 1839, 1 florin. — ½ gulden. — Wurtemberg. 1842, 1 gulden. — Schwarzbourg 1842, 1 gulden, etc. — 8 pièces.

627 **Mansfeld.** — Thaler de Fredericus Chris-Comte de Mansfeld. 16..?

628 **Saxe.** — 1578. $^2/_3$ Thaler d'Auguste. — 1606. $^2/_3$ Thaler de Christ Joan; George et Auguste. — 1624. Thaler de Joh. Phil. Fred.; Joh. Wilh.; et de Fred. Wilhelm. — Env. 3 pièces.

628*a* **Saxe.** — 1627, Thaler de Joh. Casimir et de Joh. Ernest.

629 **Angleterre.** — 1683 Jacobus II, 1 penny. — 1743, Shilling. — 1812, 1 Sh. 6 d. — 1817, Crown. — 1817, shilling. — 1817, $^1/_2$ shilling. — 1826, shilling. — 1845, shilling. — 1843, $1^1/_2$ pence, etc. — 15 pièces.

Copied
4-6

Reproduction bad Painting full of clair obscur

Panel 3000 florins

630 **Belgique.** — Monnaies. 1790—1866. — 13 pièces, dont une en cuivre.

631 **Espagne.** — Monnaies diverses de 1566—1837. — 13 pièces, dont une en cuivre.

632 **France.** — Monnaies diverses. 1644, 5 sous, — 1792, écu. — 1793. 6 livres. — 1819, 5 francs. — 1848, 5 francs. — 1851, 5 francs, etc. — 23 pièces dont 3 en cuivre.

633 **La Grèce, Autriche** etc. — Monnaies diverses. 7 pièces.

634 **Suisse.** — Monnaies diverses et italiennes. — 8 pièces.

635 **Genève.** — 1644. XXIV sols.

636 Monnaies diverses de Dansic, de Hambourg, de Francfort, de Mecklenbourg-Schwerin, de Suède, etc. 25 pièces en argent.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

637 **Garniture** composée d'une potiche à couvercle et de deux cornets. Décor de grandes figures de dames japonaises en conversation près d'une jardinière remplie de chrysanthèmes. Les cols et les pieds sont ornés d'une bordure à scènes de la vie du Japon. Le décor est polychrome, rouge, bleu, noir et or. — *Imari.*

La potiche ainsi que le couvercle est restaurée.

Hauteur de la potiche 86 cent.
„ des cornets 62 „

638 **Garniture** de cinq pièces composée, de trois potiches à couvercle et de deux cornets. De forme carrée. — Décor bleu de paysages et de fleurs.

639 **Garniture** de trois potiches et de deux cornets, les couvercles manquent et un cornet est défectueux. Décor bleu.

640 **Grande potiche** avec couvercle. Décor bleu de rinceaux de feuillage. — Restauré.

Hauteur 86 cent.

641 **Grande potiche.** Décor . laqué à compartiments. Fond rouge écarlate avec des bouquets de fleurs en relief de diverses couleurs. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'animal. *Restauration.*

Hauteur 75 cent.

642 **Une paire de belles potiches** en porcelaine dite famille verte.

Le fond bleu royal à réserves blanches dont le décor polychrome se compose de bouquets de fleurs, d'insectes, etc.

Très-belle qualité.

643 Potiche en porcelaine de couleur vert tendre, craquelée. Décor de compartiments de fleurs sur un fond de treillage.

644 Grande potiche avec couvercle. Décor polychrome de paysage. — Légère fêlure.

645 Potiche et cornet de forme polygone. Beau décor bleu de paysages et de fleurs.

646 Deux potiches à décor bleu. Une a souffert au col.

647 Potiche en porcelaine blanche de Chine, craquelée.

648 Potiche en porcelaine de couleur grise à décor de compartiments de fleurs, de couleur rouge et verte.

649 Potiche en porcelaine grise, forme carrée à coins godronnés.

650 Potiche munie de quatre anses, mufles d'animaux. Décor bleu de rinceaux de feuillage et d'oiseaux.

651 Potiche en faïence chinoise. Couleur brune. Réserves à bouquets de fleurs en relief.

652 Une paire de potiches à gingembre. Décor bleu.

653 Grande potiche, avec couvercle, de forme octogone. Décor bleu. Sur un socle en bois sculpté, peint et doré. Le couvercle est fêlé.

654 Lot de trois potiches d'étagère, décor bleu.

Qualité superbe.

655 **Grand vase** de forme rouleau. Beau décor émaillé d'une scène de bataille en Chine. Couleur verte, variée de rouge et de gris. Le col avec des bordures des mêmes couleurs.

Diamétre 63 cent.

Très beau spécimen de la porcelaine, dite famille verte.

656 **Grand vase** en céladon craquelé. Les anses sont formées par des lézards.

Hauteur 58 cent.

Très-belle pièce.

657 Vase en céladon craquelé. Forme carrée.

658 Vase de forme allongée, à petit col étroit évasé en haut. Beau décor bleu de lambrequins. varié par des bouquets de fleurs.

Hauteur 28 cent.

659 Vase à col élancé. Beau décor bleu de chinois dans un jardin.

Hauteur 36 cent.

660 Une paire de vases à fleurs, de forme bombée et à col élancé. La panse est munie d'un petit goulot. Décor bleu de fleurs.

661 Une paire de vases à col élancé. Décor bleu de fleurs. — Fêlure insignifiante.

662 **Grande vasque** en porcelaine de la Chine. Décor bleu de chrysanthèmes.

Très-belle pièce placée sur une base de bois de rose, avec monture en cuivre poli. — Style Empire.

Hauteur sans la base 53 cent.
Diamètre 64 cent.

663 Suite de cinq petits vases d'étagère. Décor bleu.

664 Suite de quatre petits vases d'étagère du même dessin.

665 **Bouteille** de forme carrée, à petit col évasé. Les quatre pans à décor rouge, bleu et or d'un japonais auprès d'un rinceau de chrysanthèmes dont les fleurs sont en relief.

Beau spécimen de la porcelaine d'Imari.

666 Gobelet de forme allongée et godronnée, évasée par le haut. Joli décor de chrysanthèmes et d'autres fleurs.

667 Coupe en céladon craquelé. Coupe pareille. Restaurée.

668 Grand bol en porcelaine blanche. Décor polychrôme d'un couple galant, d'un monogramme, d'un trois-mâts hollandais. Vers 1750. — Fêlé.

669 Grand bol. Décor bleu à compartiments de paysages, de scènes de famille, etc.

670 **Service à diner.** Très belle qualité de porcelaine bleue, à décor de chrysanthèmes; sur le marli une variété de fleurs. Toutes les pièces portent comme marque la tablette honorifique.

Nous vendrons séparément:

A. Trente-trois grandes assiettes. Sept légères fêlures.
B. Quarante-sept assiettes, dont cinq légèrement fêlées.
C. Vingt-cinq assiettes à dessert, dont deux ont une petite fêlure.

671 **Très grand plat.** Décor bleu royal et or. Au centre un vase à fleurs, le marli à compartiments vides. — *Imari.*

Curieux spécimen dont les compartiments, n'ont pas encore reçu le dessin polychrome.

Il est évident que de tels exemplaires sont rares, ils ont échappé en Europe par hasard.

672 Une paire de grands plats. Très beau décor bleu; au centre, des chrysanthèmes; sur le marli se trouvent douze compartiments, chacun à décor varié de fleurs.

Diamètre 36 cent.

673 Une paire de grands plats. Décor bleu de fleurs. On y remarque un écusson d'armoiries européen.

Diamètre 35 cent.

Marqués au colimaçon.

674 Plat creux. Décor bleu, entre autres quatre dames se rencontrant sous un arbre. Beau décor au marli.

Diamètre 34 cent.

Aux six marques.

675 Grand plat creux, à décor bleu: au centre, un lac entouré de verdure; sur le marli, des compartiments.

Diamètre 46 cent.

676 Une paire de grand plats. Beau décor bleu de rinceaux de feuillage.

Diamètre 38½ cent.

677 Suite de trois grands plats dentelés, à beau décor bleu de chrysanthèmes. Le marli, à compartiments remplis de fleurs. — Une fêlure.

Marqués à la pierre sonore.

Diamètre 37.5 cent.

678 Grand plat. Décor de fleurs, polychrome émaillé et doré.

Diamètre 35 cent.

679 Grand plat en porcelaine polychrome et émaillée. Décor rouge, vert, bleu et or: un biche devant une charrette avec jardinière, des arbustes en fleurs, etc.

Diamètre 34.5 cent

680 Suite de six plats au même décor. — Un plat défectueux.

Diamètre 27.5 cent.

681 Suite de six assiettes à soupe au même décor. — Deux fêlures.

Diamètre 25 cent.

682 Suite de trente et un plats au même décor. — Cinq fêlures et deux restaurations.

Nous les vendrons par douzaine.

Diamètre 22.5 cent.

683 Grand plat. Décor polychrome et émaillé de grues (longévité) et de fleurs.

Diamètre 34 cent.

684 Suite de huit grands plats à beau décor bleu de fleurs.

Diamètre 35 cent.

Marqués à la feuille. — Nous les vendrons par paire.

685 Une paire de grands plats creux. Décor bleu de plantes en fleurs. — Une fêlure.

Marqués à la feuille.

686 Grand plat de forme polygone. Décor polychrome et émaillé de fleurs.

687 Quatre plats en porcelaine polychrome et émaillée. Décor de faisans et de fleurs.

688 Suite de trois beaux plats creux, polylobés. Charmant décor bleu de chrysanthèmes et de petites fleurs.

Aux six marques.

689 Une paire de plats. Décor bleu: une dame occupée à broder devant sa maison. — Une fêlure insignifiante.

690 Une paire de plats creux, au décor bleu de la chasse. — Trois assiettes à décor original: Une dame accompagnée d'une biche.

691 Trois plats creux de forme dentelée. Joli décor bleu »*de baars en de krab*".

692 Une paire de plats creux. Beau décor bleu de plantes, se divisant en compartiments.

693 Suite de douze grandes assiettes, au même dessin.

694 Suite de trente-six assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes. — Nous les vendrons par douzaine.

695 Suite de vingt assiettes au même dessin. — Fêlées.

696 Collection de ving-trois assiettes. Décor bleu ou polychrome. — 8 fêlures.

697 Suite de douze assiettes. Décor bleu de plantes et de fleurs. Une fêlure.

698 Suite de douze plats creux à décor bleu de chrysanthèmes.

699 Suite de six plats pareils. — Quatre fêlures.

700 Suite de onze assiettes. Décor bleu dit à modèles. Une fêlure.

701 Suite de neuf assiettes à soupe. Décor bleu de fleurs. Nous y ajoutons cinq assiettes de la même couleur. — Deux fêlures.

702 Suite de sept assiettes. Décor bleu à la maisonnette, dite: »Koekkoek uit het huisje". — Deux fêlures.

703 Suite de six grandes assiettes au même dessin.

Diamètre 27 ½ cent.

704 Suite de six assiettes. Décor bleu de vases et de fleurs.

705 Suite de cinq assiettes. Décor rouge, bleu et or.

706 Suite de cinq assiettes. Décor bleu: arbre et fleurs. — 2 Fêlures.

707 Quatre jolies assiettes à décor bleu varié.

708 Une paire d'assiettes de forme dentelée. Beau décor bleu de lambrequins et de bordures de feuillage.

Avec les marques honorifiques.

709 Une paire d'assiettes à décor polychrome. Au fond un écusson à monogramme dans un trophée d'armes et de pavillons; sur le marli, des fleurs.

710 Une paire d'assiettes. Joli décor bleu à armoiries fantastiques. — Une fêlure insignifiante.

711 Quatre beaux petits plats, pour dessert. Décor bleu, varié. Trois sont légèrement fêlés.

712 Petit plat, monté en argent. — Candélabre. — 2 Pièces.

713 Suite de six petits plats à crême. Décor bleu de fleurs, etc.

714 Suite de sept petits plats pour pâtés. Décor polychrome. Trois légères fêlures.

715 Une paire de plats à crême en forme d'huitre. Joli décor bleu.

716 Plat à barbe. Décor rouge, bleu, vert et or: Corbeille remplie de fleurs.

717 Plat à barbe. Décor rouge, bleu et or. *Imari.*

718 Plat à barbe. Décor rouge, bleu et or. *Imari.*

719 Une soupière; avec son plateau. Nous y ajoutons une paire de saucières, dont une a souffert. Décor bleu.

720 Soupière avec couvercle et dessous. Décor bleu de paysage. — Ajouté un plat du même genre de décor.

721 Une paire de compotiers avec leurs couvercles. Décor bleu de feuillage. Une fêlure.

722 Bassin de forme oblongue et octogone. Décor bleu de plantes sortant d'un rocher.

723 Une paire de petits pots à col allongé et avec tuyau. Elles sont godronnées. Le décor bleu à compartiments de fleurs. — Un des tuyaux est légèrement endommagé.

Belle qualité.

724 Une paire de petits pots. Décor bleu de paysage avec des personnages.

725 Pot à lait, avec anse et couvercle. Décor polychrome de fleurs.

726 Pot à lait chaud. Avec couvercle et anse. Décor bleu d'un paysage.

727 Une paire de petits pots à anses. Décor bleu à compartiments. Une fêlure au col.

728 Flacon à thé de forme polygone et à décor polychrome et émaillé : fleurs, insectes, oiseaux etc.

Beau spécimen de la famille rose.

729 Flacon à thé à décor bleu de personnages »*lyzen*". Monture et couvercle en argent.
Marque: à la feuille.

730 Deux flacons à thé, dont un avec couvercle. Décor bleu.

731 Boîte à thé à décor polychrome pailleté et émaillé. Le couvercle a souffert. — Ajoutés deux petits pots à décor polychrome.

732 Une paire de jolies théières d'étagère. Décor bleu de personnages, *lange lijzen*.
Marquée: ⊤

733 Théière de forme octogone. Beau décor à compartiments de fleurs polychromes et émaillées sur fond vert. Les bordures sont de couleur rose. Le tuyau a légèrement souffert.
Beau spécimen de la famille verte.

734 Théière, paire de coupes, etc. Décor polychrome. — 7 Pièces.

735 Théière. — Deux potiches pour étagère. — Trois pièces à décor bleu.

736 Théière en faïence chinoise, formée par une figurine d'homme assis. Décor rouge et vert.

737 Cafétière. Fond chocolat avec des compartiments blancs à décor bleu de paysages, etc. — Restauré.

738 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, godronnées et dentelées. Décor bleu d'arbres et de fleurs. — Deux pièces sont défectueuses.
Marque impériale.

739 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, de forme godronnée. Décor bleu de plantes. — 2 Pièces ont souffert.
Marquées à la feuille, avec le ⊤, etc.

740 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: une jardinière et des fleurs. — 5 Fêlures.

741 Suite de six tasses de forme godronnée, avec leurs soucoupes. Décor bleu de chrysanthèmes. — 3 Fêlures.

742 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

743 Suite de cinq tasses (kandeelkoppen) avec six soucoupes. Décor bleu à compartiments remplis de fleurs. — Une fêlure.

744 Suite de douze tasses avec 10 soucoupes. Décor polychrome et émaillé: des fleurs. — Trois pièces ont souffert.

745 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de personnages, dit Mandarin.

746 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé. A l'intérieur un décor rouge au trait.

747 Suite de huit tasses dentelées, avec cinq soucoupes. Décor bleu: deux personnes se promenant. — 3 Fêlures.

748 Quatre tasses et six soucoupes. Décor varié. 2 fêlures.

749 Tasse avec soucoupe et couvercle dit au présentoir. Décor polychrome, rouge bleu et or. *Imari.*

750 Boîte avec couvercle. Décor bleu, rouge et or. Le couvercle qui a souffert est surmonté d'un bouton en argent.

751 Porte-fleurs à col élancé. Décor rouge et or d'un bouquet de chrysanthèmes.

752 Une paire de porte-fleurs, à col élancé. Décor bleu. — Petite défectuosité aux cols.

753 Une paire de pots à fleurs. Décor polychrome, émaillé et doré. Avec des médaillons en manière noire.

754 Une paire de porte-bouquets. Décor bleu, la panse à compartiments remplie de fleurs. — Une petite restauration au col.

755 Porte-bouquet. Joli décor bleu.

756 Lot de divers objets. Décor bleu. — 13 Pièces.

757 Une paire de statuettes de femmes Japonaises. Décor polychrome: rouge, vert et or.

Hauteur 41 cent.

866
789
867
866
883
873
873
872
797
797
804
851
856
856
850
398
851
397
786
775
875
787

FAIENCE DE DELFT.

758 **Suite de cinq potiches à couvercle et d'un cornet.** Décor polychrome.

Le décor consiste d'un emblême: le lion neêrlandais se reposant sous un oranger auquel il a pendu sa botte de flèches, en haut la devise: Hier rust ik veilig.

759 Garniture de deux potiches et de deux cornets. Décor bleu: un couple à la promenade. — Endommagé.

760 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: deux hommes en conversation dans un paysage, encadré d'un ornement en relief. — Légère fêlure.

761 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le décor bleu représente des personnages se rendant vers un vaisseau. — Deux pièces sont restaurées.

762 Suite de trois potiches à couvercles. Décor bleu: un homme près d'une ferme.

763 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor polychrome: un paysage avec pêcheurs.

764 Une paire de potiches à couvercles. Décor bleu d'arbres en fleurs. — Légères restaurations.

Marqué: Roos.

765 Trois potiches à couvercles. Décor bleu: un paysage.

766 Trois potiches dont une avec couvercle. Décor polychrome.

767 Trois potiches. Décor polychrome. Adresse de *Piccard à Delft.*

768 Potiche. Décor bleu à huit compartiments remplis de dames chinoises (*lyzen*) et de maisonnettes. — Monture et couvercle en argent.

769 Une potiche à couvercle. Joli décor bleu, un paysage dans une bordure en relief.

770 Potiche. Décor bleu d'une dame cueillant des fleurs.

771 Potiche de forme godronnée. Décor bleu de personnages dans leur parc.

772 Potiche à décor bleu de fleurs.

773 Une paire de vases, forme bouteille, godronnés. Décor bleu de figurines parmi les fleurs.

Les cols sont restaurés,

774 Deux petites vases d'étagère. Décor polychrome et émaillé: fond blanc décoré de compartiments de fleurs et de lambrequins. Avec les couvercles,

Jolies pièces signées du monogramme de Adrian Pijnacker.

775 **Modèle d'un vase de parc.** Forme carrée à coins coupés. Le décor des faces est polychrome et émaillé. Les anses sont formés par deux têtes d'homme.

Pièce très curieuse. Voir la reproduction.

776 Petit vase à col étroit. Beau décor bleu de compartiments et de blasons fantastiques.

Jolie imitation de la porcelaine chinoise. Signé AK $3^1/_2$ (A. Kruisweg).

777 Une paire de belles plaques de forme octogone. Décor bleu de dames chinoises dans un jardin. On y a appliqués des lustres á deux branches et en bronze doré. Style Louis XV.

778 Plaque de forme carrée. Décor bleu d'oiseaux et de plantes.

Signé AK (Anthoni Kruisweg).

779 Paire de plaques de forme ovale. Décor bleu: un trois-mâts à voiles déployées.

Belles pièces.

780 Grande plaque de forme octogone. Décor bleu représentant le *Lavement des pieds.*

Hauteur 49 cent.

781 Plaque en forme de carreau à marli ornementé en relief. Décor bleu de chinoiseries.

782 Plaque dans la forme d'une tente ouverte donnant une perspective de jardin. Décor polychrome.

783 Plaque ovale à marli ornementé. Décor bleu d'une scène d'une bergère gardant des vaches.

784 Petite plaque, décor bleu de paysane dans un paysage.

785 Plateau polygone sur pied. Décor polychrome.

786 **Grand plat.** Décor bleu d'une barque de trait dans un paysage. Sur le fond de ce dessin on lit les initiales F.V.F. — Restauré.

Diamètre 46 cent.

Voir la reproduction.

787 Grand plat. Décor bleu d'oiseaux entourés de fleurs. Le marli avec bordure de chrysanthèmes. — Félure.

Très-belle pièce, marquée AK (Anthonie Kruisweg).

Diamètre 40 cent.

Voir la reproduction.

788 Grand plat. Décor bleu représentant l'Ascension. Le marli est composé de compartiments à sujets religieux.

Encadré.

Diamètre 36 cent.

789 Grand plat. Décor bleu de cerfs, de grues et de plantes. Le marli avec belle bordure à compartiments, grues et chrysanthèmes.

Très beau plat. — Marqué AK (Anthoni Kruisweg).

Diamètre 34 cent.

Voir la reproduction.

790 Grand plat. Décor polychrome de plantes et de fleurs.
Diamètre 35 cent.

791 Grand plat. Décor bleu.
Diamètre 35 cent.

792 Grand plat. Décor polychrome: jardinière avec des fleurs.
Diamètre 35 cent.

793 Suite de trois grands plats dentelés. Décor bleu: au fond, un grand arbre en fleurs; sur le marli des fleurs.
Diamètre 34 cent.

794 Grand plat. Décor polychrome de fleurs.
Diamètre 34 cent

795 Grand plat. Décor polychrome de fleurs.
Diamètre 34 cent.

796 Grand plat à décor polychrome.
Diamètre 34 cent.

797 Une paire de très beaux plats. Décor polychrome sur fond blanc: une dame portant un pot à fleurs, près de chrysanthèmes en fleur.
Encadrés. — Diamètre 33 cent.
Qualité superbe, voir la reproduction.

798 Plat à beau décor bleu. Patineurs sur la glace. Dans une lame: »*Januarij*". — Encadré.
Marqué à la hache (Brouwer).

799 Plat pareil avec décor d'un intérieur villageois. Avec inscription »*Februarij*". — Encadré.
Marqué à la hache (Brouwer).

800 Trois grands plats à beau décor bleu de fleurs.
Diamètre 30 cent.

801 Grand plat. Décor bleu à réserves remplies de fleurs.
Diamètre 26 cent.
Belle qualité.

802 Trois plats à beau décor bleu. Chacun avec une scène de la pêche de la baleine.
Très-belle qualité, marquée à la hache (Brouwer).

803 Cinq plats. Décor bleu: un jeune homme déclarant l'amour à une dame. Le marli à lambrequins. — Deux pièces sont encadrées.

804 Plat de forme godronnée et dentelée. Riche décor rouge bleu et doré, imitant l'Imari Japonais.
Très-belle pièce. — Marque APK entrelacés (Adrian Pijnacker).
Voir la reproduction.

805 Plat octogone et lobé. Décor bleu à compartiments. Paysages et rinceaux de feuillage. — Fêlé.

806 Plat pareil, mais plus petit.

807 Plat à décor polychrome: une jardinière remplie de fleurs.

808 Plat creux de forme godronnée. Décor bleu: au centre un homme dans un jardin, dessin qui se répète quatre fois sur le marli.
Pièce très décorative.

809 Une paire de plats ovales à marlis ornementés en relief. Décor bleu de pêcheurs en repos sur la côte.

810 Plat creux. Le marli à neuf lobes. Décor bleu: au centre deux paons sous un arbre.

811 Plat octogone. Décor bleu de fleurs, etc.

812 Plat légèrement godronné. Fond blanc avec trois compartiments à décor émaillé et polychrome de mandarins en conversation devant une table.

813 Une paire de très jolis plats à décor polychrome de jardinières et de fleurs. — Une fêlure.

814 Plat polylobé. Décor bleu de personnages dans un jardin.

815 Plat polylobé et godronné. Décor bleu de femmes dans un paysage.

816 Plat polylobé. Décor bleu d'une dame dans un jardin.

817 Petit plat à marli dentelé. Décor de fleurs sur fond bleu verdâtre.

818 Grande assiette. Décor polychrome, rouge, bleu et vert.
Marquée P.

819 Grande assiette. Décor bleu: un chinois dans son jardin.

820 **Suite de dix assiettes** à décor bleu et chacun avec des vers en six lignes, e. a.

Mijn vriend ik ben verblijd
Dat gij gekoomen zijt
Om ons eens te bezoeken
Ik heb u lang verwagt
Ja menig dag en nagt
Uit vergelegen hoeken.

821 Suite de onze assiettes. Le décor polychrome représente les portraits de **Louis Napoléon**, Roi de Hollande et de sa femme.
Ce dessin se rencontre rarement.

822 Suite de sept assiettes. Décor bleu de corbeille de fleurs.

823 Sept assiettes. Décor polychrome mais toutes d'un dessin varié.

824 Sept assiettes. Décor bleu varié.

825 Suite de six assiettes. Décor polychrome de bouquets de fleurs.

826 Six assiettes. Décor bleu varié.

827 Cinq assiettes. Joli décor bleu varié.
Belle qualité.

828 Suite de cinq assiettes. Décor bleu.

829 Suite de cinq assiettes. Décor bleu: des fleurs.

830 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome de fleurs.

831 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome de fleurs.

832 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de fleurs.

833 Suite de cinq assiettes. Décor bleu.

834 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome de fleurs.

835 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome de fleurs.

836 Suite de cinq assiettes. Décor bleu dit paauwenstaart.

837 Suite de quatre assiettes. Décor bleu d'un dessin oriental.
Marqué W. v. d. B. (Vve van den Briel).

838 Suite de quatre assiettes polychromes : corbeille de fleurs.

839 Suite de quatre assiettes. Décor bleu de vases remplis de fleurs.

840 Suite de quatre assiettes. Décor violet : corbeille remplie de fleurs.

841 Trois assiettes. Décor polychrome : une jardinière avec des fleurs.

842 Trois assiettes. Décor polychrome dit pauwenstaart.

843 Une paire d'assiettes. Décor bleu de fleurs.
Bonne qualité.

844 Une paire d'assiettes. Décor polychrome.
Belle qualité.

845 Une paire de belles assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes.

846 Une paire d'assiettes. Décor bleu : un village au bord d'une rivière.

847 Une paire de petites assiettes. Décor polychrome : bouquet de fleurs.

848 Assiette dentelée. Décor bleu : au centre un oiseau parmi les fleurs, le marli à compartiments.

849 Réchaud sur trépied en faïence anglaise.

850 Dos d'une brosse. Décor polychrome : une femme avec des enfants et devise : *de liefde.*
Belle qualité. — Voir la reproduction.

851 Dos d'une brosse forme ovale. Décor polychrome d'arbres, d'oiseau, etc.
Belle qualité. — Voir la reproduction.

852 **Tableau** composé de seize carreaux. Décor violet. Le sujet représente Guillaume III, comme roi d'Angleterre, à cheval. — Légende : **William de III Koningh van Groot Brittannien.** — Deux carreaux ont souffert.

853 **Tableau** composé de vingt quatre carreaux de couleur violette. — Le sujet représente un paysage avec du bétail.

854 Garniture composée de sept plats à pâtés, formant une rosette. Décor violet de fleurs.

855 Statuette de perroquet. Décor polychrome. — Restaurée.

856 **Une paire de vaches** en faïence bleuâtre, avec un riche décor polychrome et émaillé.
Superbe qualité. Signé du monogramme de Adrian Pijnacker.
Voir la reproduction.

857 Une paire de statuettes de vaches, avec figurines de paysannes occupées à traire. Décor polychrome.

858 Une paire de petites vaches couchées. Décor polychrome.

859 Statuette de vache accompagnée d'un garçon. Décor polychrome et doré.

860 Statuette de vache, debout. Décor polychrome.

861 Vache debout. Décor polychrome.

862 Statuette d'une vache. Décor polychrome.

863 Vache. Faïence blanche coloriée.

864 Une paire de grands bols. Décor bleu de paysage.

865 **Rafraichissoir pour le vin**, de forme ronde à deux anses, forme coquille. Décor à compartiments de fleurs, polychrome et émaillé.
Très-belle pièce avec la marque de Adrian Pijnacker.

866 **Buire avec son Bassin,** de forme octogone. Le col ainsi que l'anse sont formés d'un enroulement de branches en relief. Beau décor bleu de roses.
Belle qualité. Signé *Duyn.*
Voir la reproduction.

867 Bassin de forme oblongue à coins coupés et modelés. Décor bleu d'un emblème de politique hollandaise. Vers 1790.
Marqué J. van Duyn.
Voir la reproduction.

868 Une paire de bassins de forme oblongue à coins coupés. Décor bleu de bouquets de fleurs.
Marqués L. P. K. (Lampetkan).

869 Bassin pour la barbe, de forme godronnée. Décor bleu à personnages. – Légère fêlure.
Marqué à la hache (Brouwer).

870 Plat à légumes. Décor bleu à compartiments de jardinière remplie de fleurs.

871 Une paire de plats à fraises, avec leurs plateaux. Beau décor bleu.
Signés: IDuijn.

872 Une paire de terrines en forme d'un melon étalé sur un plat et entouré de petites fleurs et de fruits.
Pièces très curieuses, marquées $\frac{AB}{A}$
Voir la reproduction.

873 **Une paire de beurriers** à décor bleu et vert, imitant la faïence de Palissy. Les plateaux en forme de feuilles, les couvercles surmontés d'un brochet dévorant un petit poisson. — *Légères restaurations.*

Les couvercles sont marqués AK (unis) le reste est marqué AP (unis).

Voir la reproduction.

874 Beurrier à décor vert et jaune. Le plateau en forme de feuille, le couvercle en forme de brochet tenant un petit poisson.

875 Beurrier à décor bleu. Le couvercle surmonté d'une statuette d'un homme assis tenant une botte de foin.

876 Beurrier, avec couvercle et dessous. Beau dessin bleu : une femme cueillant des fleurs dans un paysage.

Belle qualité.

877 Beurrier à couvercle, de forme octogone. Décor bleu de fleurs. Le couvercle à bouton formé de fruits.

Marqué à la hache.

878 Beurrier sur quatre pieds avec couvercle et plateau, de forme oblongue et polygone. Décor violet de bouquets de fleurs.

Marqué : $\frac{A}{IH}$ 12

879 Beurrier à couvercle et à deux anses. Décor bleu de paysages.

880 Beurrier, potiche et deux passoires à décor bleu, polychrome et blanche. — 4 Pièces.

881 **Boite à couvercle.** Joli décor polychrome, émaillé et doré. Le pourtour est divisé en compartiments : des paysages en Hollande, variés de bouquets de fleurs. Le couvercle surmonté d'une figurine d'animal est également orné de paysages. La boite ainsi que le couvercle sont entourés d'une très jolie bordure de fleurs polychromes.

Pièce très curieuse.

Voir la reproduction.

882 Boite en forme de canard, en faïence polychrome.

Pièce très curieuse.

883 Tirelire. Décor bleu; des personnages dans un paysage, des marines, etc. Surmonté d'une statuette de chien assis sur son train de derrière. Restauré.

Pièce importante.

Voir la reproduction.

884 Saucière sur trois pieds. Décor bleu et en relief.

Marquée W. v. d. B. (Vve van den Briel).

885 Saucière. Décor bleu, à ornement en relief.

886 Salière formée par une figurine de paysanne assise tenant deux coquilles. Décor polychrome. — Restauré.

887 Salière en forme de piédestal. Décor polychrome, rouge, bleu et vert.

888 Sucrière en faïence de Rouen. Décor polychrome de branches en fleurs.

889 Grande coupe. Décor bleu de chrysanthèmes et d'oiseaux. — Fêlée.

890 Coupe à pâtés sur trois pieds et de forme polylobée. Décor bleu de fleurs, etc.

Marque $\frac{D}{+}$

Voir la reproduction.

891 Cruchon. Décor polychrome sur fond de couleur pensée. Le couvercle ainsi que le pied sont en étain.

892 Cruchon à surprise »stortebeker". Beau décor bleu à compartiments de vaisseaux. — *Légère restauration.*

893 Cruchon à anse. Décor bleu: un paysage avec des personnages. Dessin chinois.

894 Cruchon à anse. Décor polychrome de fleurs. Couvercle en étain.

895 Crachoir. Joli décor bleu de scènes de la pêche de la baleine. Daté 1722.

Porcelaine et Faïence diverses.

896 **Une paire de belles plaques en porcelaine de la Haye.** Forme d'un tableau encadré avec ornement en relief d'un ange soulevant un rideau.

Le décor polychrome représente des scènes de haltes militaires dans le goût de Wouwerman. L'une est signée de la cygogne, l'autre est restaurée.

Pièces très importantes. On connaît la rareté de la porcelaine de La Haye, surtout des pièces aussi curieuses.

897 **Coupe à couvercle en porcelaine de l'Amstel**. Le pourtour à guirlandes de fleurs et à deux têtes de bellier.

Signé en creux M: O. L. (Magasin Oud Loosdrecht.)

Pièce très curieuse. Le pied est de couleur bleuâtre, un essai d'imiter le bleu royal japonais.

898 **Service à dîner en porcelaine de l'Amstel. Décor polychrome de petites fleurs. Marqué partiellement M. O. L. et Amstel.**

Relevé:

1 Soupière avec couvercle et plateau.
1 Soupière un peu plus petite, avec couvercle et plateau.
2 Terrines à sauce, avec plateaux et cuillers.
2 Saucières. (Défectueuses).
7 Plats à viande, de forme ovale.
4 Plats à poisson et à viande, de forme ronde.
5 Plats pareils, plus petits, en deux formats.
2 Saladiers.
4 Plats à légumes, de forme carrée.
5 » » » » » ronde.
12 Plats plus petits en deux formats (2 ont souffert.)
2 Petits plats.
3 Corbeilles ajourées.
1 Corbeille à fruits, avec couvercle et deux plateaux.
2 Beurriers avec plateaux. Une pièce a souffert.
5 Moutardiers.
23 Assiettes à soupe. Deux ont souffert.
64 Assiettes dont quarante ont un peu souffert au marli.

899 **Aiguière avec son bassin**, de forme ovale. Porcelaine de l'Amstel. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Bordure en or. Une fêlure.

Signé: M. O. L. Amstel.

900 **Service à thé et à café** en porcelaine française. Décor polychrome et doré: costumes d'homme et de femme; vers 1820. Le sujet de chaque pièce diffère. 3 Défectuosités.

Relevé: Cafetière, — Théière, — Pot-au-lait, — Sucrier, — Bol, — six tasses avec sept soucoupes.

901 **Service à café**, en porcelaine française. Décor d'une large bordure à losanges bleus et or. Signé: »*P. L. Dagoty à Paris*" (or). — Empire.

Le service se compose de: Cafetière, bol, sucrier et huit tasses avec cinq soucoupes. Une légère fêlure.

902 **Service à thé** en porcelaine. Fond saumon avec décor de sujets de costumes polychromes.

Théière. — Pot au lait. — Bol. — Sucrier. — 15 tasses et 14 soucoupes.

903 Buire avec couvercle et avec le bassin. Porcelaine française. Le décor polychrome des pièces se compose de paysages avec des voyageurs en carrosse, etc.

Marqué au lis de France, en rouge: Honoré Savy de Marseille moitié du XVIII^e^ siècle.

904 Burette à anse en faïence française. Riche décor polychrome et doré à sujet de paysage et bordure de feuillage.

905 Joli vase en porcelaine française. Décor polychrome et doré de bouquets de fleurs. Les anses sont formées de mufles de dragons. — Style Empire.

906 Burette en forme de paysan assis. Faïence française. XVIII^e^ siècle. Restauration au col.

907 Grande tasse avec sa soucoupe. Porcelaine française, dorée et polychrome.

908 Quatre chandeliers en faïence blanche en forme d'une colonnette. Décor bleu. — Une pièce endommagée.

Marqués B. L. en creux: frères Boch à Septfontaines.

909 Plaque oblongue. Le dessin représente un berger jouant de la flûte et gardant son troupeau. Encadré.

910 Potiche en faïence blanche de Rouen. Travail à double paroi, dont l'extérieure est composée de treillage uni par des boutons bleus. Du reste la panse a trois compartiments à décor de fleurs.

911 Suite de cinq tasses avec six soucoupes en porcelaine de Rouen? Décor polychrome de fleurs.

912 Flambeau formé par une figurine de clown. Faïence de Rouen.

913 Console en faïence de Rouen. Beau modèle à décor polychrome. — Louis XV.

914 Boîte en forme d'une colombe en faïence de Rouen. Décor polychrome.

915 **Buste en biscuit de Saxe de Ferdinand Duc de Brunsvic.** Sur piédestal en porcelaine de Saxe, aux armes de Brunsvic.

916 **Coupe avec plateau et couvercle en vieux Saxe.** Le décor pour chaque pièce est polychrome et doré, divisé à compartiments de paysages et de fonds pailletés en rose et or. Les anses de la coupe et celles du couvercle sont dorées.

917 **Théière en vieux Saxe.** Beau décor polychrome et doré de bouquets de fleurs. Le pied est lobé, le couvercle surmonté d'un bouton de hyacinthe.

918 **Boîte à couvercle,** du même modèle et du même dessin. — Une légère fêlure.

919 **Théière en vieux Saxe.** Décor polychrome de fleurs.

920 **Une paire de plats** en porcelaine de Saxe, de forme oblongue et octogone. Décor polychrome d'oiseaux et de papillons.

921 Broc en porcelaine de Saxe. Décor bleu et or de chinois.
Marqué aux deux épées croisées.

922 Bol en porcelaine de Saxe, décor polychrome de guirlandes de fleurs.

923 Statuette d'un forgeron assis devant son enclume. Porcelaine polychrome.

924 Une paire de potiches sur trois pieds et à couvercles. Porcelaine de Saxe à décor polychrome de médaillons etc. Les anses sont formées par des bustes de nymphe.

925 Flacon à thé en porcelaine de Saxe. Décor polychrome et doré de fleurs, etc.

926 Groupe de trois personnes : un tailleur dans son atelier. Porcelaine polychrome de Kronenburg.

927 Théière en porcelaine de Kronenburg. Décor de fleurs, polychrome et doré.

928 Trois tasses et quatre soucoupes en porcelaine de Furstenberg. — Une fêlure.

929 Broc en faïence allemande. Décor bleu. Le couvercle en étain est orné d'une petite plaque émaillée.

930 Quatre plats de forme ovale à décor polychrome de fleurs. Porcelaine de Niederviller.

931 Pot à fleurs en porcelaine de Berlin.

932 Une paire de pots à fleurs en porcelaine de Berlin.

933 Coupe en faïence italienne. Forme d'une feuille de vigne où un jeun bacchant est assis.

934 Statuette de lion stylisé. Faïence italienne. Urbino.

935 Coupe triangulaire, en faïence italienne. Urbino. — Restauré.

936 Trois plats en faïence italienne. Décor polychrome.

937 Coupe en forme d'une fontaine. Faïence italienne.

938 Cruche à eau, en faïence italienne. Décor polychrome de rinceaux de feuillage. — Le goulot restauré.

939 Plaque ronde en faïence italienne. Urbino. — Encadrée.

940 **Une paire de jolies terrines** avec plateaux et couvercles en porcelaine, de Worcester. Les couvercles travaillés à jour et surmontés d'un fruit. Décor bleu. Une fêlure insignifiante.
Jolis modèles.

941 Paire de beurriers, en porcelaine de Worcester, avec leurs couvercles et plateaux. Décor bleu de fleurs.

942 Paire de beurriers pareils. Au même décor.

943 Une paire de corbeilles à fruits avec plateaux en porcelaine de Worcester. Les marlis travaillés à jour. Décor bleu de bouquets de fleurs.

944 Une paire de corbeilles à fruits en porcelaine de Worcester, travaillées à jour et ornées de rosettes en relief. Joli décor bleu.

945 Une paire de corbeilles à fruits. Porcelaine de Worcester ajourée. Décor bleu de rosettes en relief. — Une légère fêlure.

946 Une paire de saucières en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs.

947 Suite de cinq petits bols en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs et de papillons.

948 Cafetière en porcelaine anglaise blanche. L'anse est tenue par deux mufles de lion.

949 Suite de quatre plats à légumes, dentelés. Porcelaine de Worcester avec décor blanc en relief et à décor bleu de fleurs.

950 Une paire de corbeilles à fruits avec leurs plateaux, en faïence anglaise blanche, travaillées à jour. — Une pièce a un peu souffert.

951 Suite de douze petits plats en faïence anglaise blanche. Les marlis sont ajourés.

952 Paire de vases à couvercles en porcelaine de Wedgwood. Ils sont de forme classiqne, à anses élevées, les couvercles sont ajourés.
Le dessin en relief, blanc sur fond bleu se compose pour le pourtour, d'une scène bacchique et d'une danse romaine.

953 Médaillons en Wedgwood noire. Personnages de l'histoire ancienne, philosophes, etc. Treize pièces de format différent.

954 Boite à couvercle en porcelaine de Wedgwood. Bleu et blanc. Beau décor en relief dans le style classique.

955 Service à thé et à café, en porcelaine noire. Signé Birch. Joli décor en relief dans le goût classique. Les couvercles sont surmontés d'une statuette de femme assise.
Le service se compose de: Cafetière, — théière, — bol, — sucrier et pot-au-lait.

956 Une paire de chandeliers en faïence anglaise polychrome.

957 Soupière en forme d'un dindon frit. Faïence anglaise.

GRÈS. — TERRE CUITE, ETC.

958 **Pierre de pignon** sculpté en grès. Le décor sculpté en haut relief représente Adam et Eve. Avec texte.

Wie kant soo maken seghet my
Dat het alle man te passe sy.

Anno 1657.— Puis une marque de fabrique.

Cette pierre importante provient d'une maison à Gouda, probablement d'une draperie.

959 Grand plat en terre cuite du Limbourg. Couleur jaune, verte et brune sur fond rougeâtre. Le sujet représente, le Prince Eugène à cheval. Avec inscription: *Dijt is den Klocken heelt preensse eghinies die door de gratie Godts den turckt heeft ouerwonen. 1749.*

Encadré — Diamètre 59 cent.

960 Grand plat en terre cuite du Limbourg. Couleur jaune et verte sur fond brun. La scène représente. *La fuite en Egypte.* Avec texte: *Jesus Maria Josep sij vlecchte na Egipten. Gerret lonnen heefft dijt gemackt in 't jaar 1728 den 13 Agustus.*

Encadré. — Diamètre 58 cent.

961 Grand plat en terre cuite du Limbourg. Fond brun avec des figures et des rinceaux de feuillage en relief de couleur verte et jaune. La scène représente l'adoration des Rois Mages. Dans un cartouche une inscription: *Ein kendt gebor zu betlem da freuen.* — Daté 1787.

Encadré. — Diamètre 50 cent.

962 Grand plat en terre cuite du Limbourg. Le dessin représente l'Adoration des Rois Mages. Couleur jaune et verte.

Diamètre 48 centimètres.

963 Lavabo en forme d'une crédence en terre cuite du Limbourg? Couleur verte et jaune. Ornements à jour et à relief.

964 Cruche en grès brun de Raeren. Avec médaillon à armoiries avec la date de 1594 et le monogramme I. E. Le couvercle en étain. — Fêlure.

965 Cruchon en grès de Raeren. Décor de médaillons à armoiries. Avec un cartouche à l'adresse: *Lucas de Wael* A. 1595.

966 Cruchon en grès brun de Rahren. Décor en relief de petits médaillons, puis une légende autour de la panse. Le goulot avec une tête d'homme. Couvercle en étain.

967 Cruchon en grès brun de Raeren. Le pourtour à décor en relief d'armoiries. Couvercle et anse en étain.

968 Cruchon en grès blanc de Raeren. Décor estampé et en relief. Couvercle en étain.

969 Cruchon en grès gris. La panse de forme sphérique ornée de plusieurs mascarons. Au centre des armoiries. XVI[e] siècle.

970 Broc en grès gris de Nassau. Décor bleu en relief de scènes de chasse au cerf. Couvercle en étain.

971 Cruchon en grès de Nassau. Décor bleu en relief. Le goulot avec une tête de monstre. Couvercle en étain.

972 Potiche en grès de Nassau. Décor bleu à armoiries, etc. Couvercle en étain.

973 Cruchon en grès de Nassau. Avec couvercle à vis. Décor bleu. Petite défectuosité au col.

974 Broc en grès gris de Siegbourg. Décor en relief de personnages. Avec la date de 1590.

975 Broc en grès blanc de Siegbourg. Décor à trois faces du même dessin : une femme avec des enfants. Couvercle en étain.

976 Cruchon de forme sphérique. Fond jaune à décor polychrome.

977 Potiche en grès brun (Palatinat ?). Décor en relief et au »kerbschnitt".

978 Gourde en grès de Flandre. Décor polychrome et en relief.

979 Cruchon en grès brun à ornements en relief. — Couvercle en étain.

980 Potiche en terre cuite. Décor polychrome. Travail italien.

981 Potiche en terre cuite brune. La panse avec une plate-bande dorée et à ornements en relief.

982 Tuile de poêle, provenant d'un grand four allemand. XVI^e Siècle.

EVENTAILS.

983 **Eventail en ivoire avec tablette à l'aquarelle,** dont le dessin principal représente une pastorale. Le reste, un dessin de fleurs et de dentelles sur fond bleu. L'ivoire sculpté est décoré de vernis bleu avec des bouquets de fleurs. Louis XV.

Conservation parfaite.

984 **Eventail en ivoire, avec tablette ornée d'une estampe anglaise,** imprimée en couleurs, puis des guirlandes et des médaillons en couleurs sur fond noir. Aussi avec des paillettes. La monture est travaillée à jour et incrustée d'or à quatre couleurs. Louis XVI.

Conservation parfaite.

985 **Eventail en nacre, avec tablette peinte à la gouache,** des scènes de la vie champêtre, entourées de bouquets de roses. La monture est travaillée à jour et incrustée d'or en quatre couleurs. — Louis XVI.

Conservation parfaite.

986 Eventail en ivoire avec tablette de soie blanche. Avec un dessin en diverses couleurs, illuminées de broderies d'or et de paillettes. La monture est travaillée à jour et incrustée d'or en quatre couleurs. Louis XVI.

Conservation parfaite.

987 Eventail en ivoire peint, avec tablette de soie blanche, avec dessin de personnages chinois. — XVIII^e^ Siècle.

988 Eventail en ivoire, travaillé à jour. Avec tablette en soie blanche décorée de guirlandes en diverses couleurs. — Louis XVI.

989 Eventail en ivoire. Avec tablette dessinée à l'aquarelle. — Louis XV.

990 Eventail en ivoire travaillé à jour et décoré de deux médaillons peints en miniature. — XVIII^e^ siècle.

991 Eventail en ivoire. Tablette dessinée à l'aquarelle. Monture en or de diverses couleurs. — Louis XVI.

OBJETS DE VITRINE.

992 Collier en agathe monté d'or.

993 Montre de dame en or avec chaîne en cuivre doré, attachée à un rochet, d'où pendent divers petits objets.

994 Une paire de boucles de strass montées en argent.

995 Peigne en écaille montée en or et à petites perles. — Empire.

996 Mule en faïence de Bernard Palyssy. Décor polychrome.

997 **Vase sculpté en lapis lazuli.** Le sujet représente un vase près d'un tronc d'arbre. Ils sont entourés d'un Fong Hoang et d'un animal chimérique. Socle en ivoire sculpté.

998 **Vase en Onyx.** Décor en relief d'animaux chimériques.

999 **Coupe taillée en onyx.** L'anse est formée par un lézard. — Travail chinois.
Largeur 11, hauteur 5½ cent.

1000 Coupe dans le même style, également en onyx. Format plus petit.

1001 Vase sur socle, en pierre améthyste (spath.)

1002 **Flacon à odeur en émail de Battersey.** Fond bleu avec des réserves blanches à sujet de paysage et de fleurs.

1003 **Aiguiller en émail de Battersey.** Fond bleu à réserves blanches à décor polychrome de paysage.

1004 Aiguiller pareil, plus petit et fond de couleur grise.

1005 Flacon à odeur en émail de Battersey. Fond vert à réserves décorées de fleurs.

1006 Boîte à eau de la reine en émail de Battersey. Fond bleu à réserves ornées de sujets de paysage.

1007 Aiguiller en écaille, décor de Vernis Martin, des fleurs sur fond d'or.

1008 Aiguiller en écaille, décor de Vernis Martin.

1009 Bonbonnière en cuivre doré, avec couvercle en nacre incrustée d'or et de pierres fines. Louis XV.

1010 Bonbonnière en jade. Monture en argent. Dans un étui de peau de requin.

1011 Bonbonnière, en bois incrusté d'or. Le couvercle fait une roulette. XVIII^e^ siècle.

1012 Bonbonnière en écaille piqué d'argent.

1013 Bonbonnière en agathe rouge.

1014 Tabatière en écaille, avec plaque en mosaïque : un chien poursuivant un canard. En étui.

1015 Tabatière en argent, avec couvercle de nacre. — Tabatière en verre blanc. — 2 Pièces.

1016 Tabatière en écaille. Sur le couvercle un portrait de femme. Miniature peinte vers 1800.

1017 Tabatière en cuivre doré, orné d'un sujet mythologique, au repoussé.

1018 Deux porte-cigares et une tabatière.

1019 Collection de tabatières et de bonbonnières en émail, en nacre, en agathe, etc. Elles seront vendues par pièce.

1020 Boite à eau-de la reine en forme de poisson. Dans un étui.

1021 Boite en écaille, orné d'une buste de femme, en miniature sur ivoire. Monture en or.

1022 Boite en écaille, orné de deux portraits en miniature et de deux plaques émaillées. Monture en or.

1023 Boite ronde en écaille montée en or dit de quatre couleurs. Joli décor rayonné. — Louis XVI.

1024 Une paire de boites oviformes en bois fin avec monture en or.

1025 Boite à bonbons en émail de Saxe.

1026 Boite en forme de feuille en vieux laque du Japon. A l'intérieur six boites de forme polygone.

1027 Une paire de flacons à thé en stéatite polychromée.

1028 Nécessaire en écaille, orné d'un portrait en miniature. Monture en or.

1029 Couteau et fourchette avec manches en agate. Etui en peau de requin montée en argent.

1030 Cinq petits couteaux avec manches en argent repoussé.

1031 Pion du jeu d'échecs. Sculpté en poirier.

1032 Etui en bois de palmier, sculpté avec des scènes de la vie de Budhi Satwa. Travail hindou.

1033 Médaillon ovale en écaille avec décor en relief, des femmes et des vieillards venant demander la clémence d'un général victorieux. Encadré.

1034 Médaillon de buste de satire, sculpté en pierre de Kehlheim, XVI^e siècle ?

1035 Plaque curieuse, polygone, dont le décor bleu représente un marchand de tabac, entouré de tonneaux remplis, en train de traiter une affaire. Vers 1675.

1036 Médaille portative, en argent, aux bustes gravés de Charles I, roi d'Angleterre et de Henriette Marie de France.

1037 Plaque ronde et bombée, en nacre. Décor gravé d'Adam et Eve prenant le fruit défendu.

1038 Statuette de Cupidon endormi. Ivoire.

1039 Lot de plaques et de médaillons et de camées sculptés et taillés en ivoire, en nacre, en onyx, etc.

1040 Lot de divers objets: un gobelet sculpté en ivoire, trois petits panneaux sculptés en bois, etc.

1041 Lot de portraits et de deux médaillons en émail.

1042 Lot de pierres fines de diverses couleurs.

1043 Deux coupes en coco. Décor sculpté en relief avec texte chinois. Monture en argent.

1044 Noix de coco formant boite, sculptée avec monture en argent.

1045 Noix de coco sculptée formant une poudrière. Montée en argent.

1046 Nautile en nacre gravé à sujets de paysages. Signé: *P. Pieterse. 1769.*

1047 Troifs œufs d'autruche.

1048 Lot de divers objets curieux: tabatière en écaille montée en argent, boite en écaille gravée, — boite à tabac en cuivre gravé, etc.

Objets en cuivre et en étain.

1049 Cabaret en fer-blanc, laqué et doré. Le centre avec un beau dessin d'après l'estampe anglaise intitulé: the Fishingparty.

1050 Lanterne en fer montée de cuivre. XVII^e siècle.

1051 Lanterne de corridor en plomb peinte en blanc. Beau décor Louis XVI.

1052 Lanterne en cuivre poli XVII^e siècle.

1053 Caisse en cuivre poli, sur quatre pieds en forme de griffes de lion.

1054 Couvre-feu, en cuivre poli et repoussé.

1055 Bouilloire avec réchaud en étain laqué et doré de bouquets de fleurs. — XVIII^e siècle.

1056 Pot à tabac en étain laqué et doré de bouquets de fleurs. — XVIII^e siècle.

1057 Vases à marrons en étain laqué et doré. — XVIII^e siècle.

1058 Coffret en fer forgé.

1059 Une paire de grands plats en étain, de forme ronde. Avec adresse de *C. F. Wakker, Amsterdam.* — Poinçons: *La rose couronnée* et un ange avec les initiales AI.

Diamètre 46 centim.

1060 Deux grands plats en étain. — Un avec plusieurs poinçons.

Diamètre 38.5 cent.

1061 Divers objets en bronze et en étain. 8 Pièces.

VERRE, CRISTAL, ETC.

1062 Bocal en verre de Venise. Le pied travaillé en spirale et en couleurs.

1063 Bocal pareil, mais avec plus de travail.

1064 Tasse en verre vénitien dit Marino. — Beau spécimen.

1065 Suite de cinq verres émaillés. Les pieds sont ornés de spirales.

1066 Lot d'objets en cristal et en verre: trois carafes, deux bocaux et sept verres.

1067 Deux plats à pâté en cristal taillé à facettes.

1068 Peintures sur verre. Trois pièces d'après Goltzius e. a. Moderne.

VENTES PROCHAINES

20 Novembre 1900.

TABLEAUX MODERNES ET AQUARELLES.

DEUX COLLECTIONS TRÈS IMPORTANTES CONTENANT PLUSIEURS OEUVRES DE BOSBOOM, ISRAËLS, JACOB ET WILLEM MARIS, MAUVE, ETC. AUSSI UN TRÈS BEAU TABLEAU DE BOUGUEREAU.

☞ EN PRÉPARATION PLUSIEURS VENTES:

GRAVURES ANCIENNES, ANTIQUITÉS, UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE BEAUX LIVRES, TABLEAUX ANCIENS ET ENFIN LA IV^ième PARTIE DES COLLECTIONS DU CHATEAU DE HEESWIJK, (ART RELIGIEUX, TABLEAUX ET SCULPTURES DU MOYEN-AGE, SERRURERIE BRODERIES, ETC.

Typ. »de Brakke Grond«, Amsterdam.

TABLEAUX ANCIENS.

A. ADRIAANSEN.

Né à Anvers vers 1625, où il mourut en 1685.

1 Etalage de poissons.

Signé Alex. Adriaenssen 1649.

Bois. — Hauteur 45, largeur 70 centimètres.

J. ASSELIJN.

Né à Dieppe en 1610, mort à Amsterdam en 1652.

2 Paysage montagneux avec des contrebandiers à l'avant-plan.

Bois. — Hauteur 35, largeur 39½ centimètres.

B. VAN DER AST.

Né à Middelbourg vers la fin du XVIe siècle, mort, probablement à Delft, après 1656.

3 Nature morte.

Sur une table est placé un plat en porcelaine bleue rempli de pommes et de raisins, autour duquel sont épars d'autres fruits.

Signé: B. V. A. 161(9?)

Bois. — Hauteur 45, largeur 75 centimètres.

LUD. BAKHUYZEN.

Embden 1631, Amsterdam 1708.

4 Marine. Deux trois-mâts à l'avant-plan, des barques de pêche au lointain.

Toile. — Hauteur 42, largeur 60 centimètres.

H. VAN BALEN.

Né à Anvers en 1575 où il mourut en 1632.

5 Allégorie sur la naissance de Jésus-Christ.

Cuivre. — Hauteur 40¾, largeur 30 centimètres.

H. VAN BALEN et J. BRUEGHEL.

6 Triomphe de Bacchus.

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 centimètres.

A. CORNSz. BEELDENMAKER.

Né à Rotterdam vers 1630?, mort après 1701, à La Haye.

7 Nature morte.

Un butin de chasse, des canards, des perdrix et d'autres oiseaux sont éparpillés près d'une grotte et sous la garde d'un chien.

Toile. — Hauteur 74, largeur 101 centimètres.

8 Paysage montagneux. A l'avant-plan une meute de chiens.

Toile. — Hauteur 45¾, largeur 60 centimètres.

JAN ABRAHAMSz. BEERSTRATEN.

Baptisé à Amsterdam en 1622, il y mourut en 1666.

9 Combat naval entre les flottes hollandaise et anglaise.

Au centre de la composition deux trois-mâts sont en plein engagement. Ils se sont abordés et les soldats des deux côtés sont prêts à grimper à l'abordage. Autour d'eux on voit des vaisseaux coulés ou délabrés, d'autres sont en action ou se poursuivent. Dans le fond on aperçoit la côte.

Toile. — Hauteur 95, largeur 126 centimètres.

Tableau important, largement traité et d'un coloris très vif.

Voir la reproduction.

GERRIT Az. BERCKHEYDE.

Harlem, 1638—1698. Elève de Frans Hals.

10 Le château de Heemstede.

Belle vue de cet édifice remarquable, jadis possession d'Adrian Pauw, Grand pensionnaire de Hollande, qui y reçut, le 8 Sept. 1642, Henriette Marie, Reine d'Angleterre, lors du séjour que fit la Princesse dans les Pays-Bas pour y chercher les moyens de résister au Parlement.

Berkheyde a choisi son point de vue de manière à nous faire voir la façade principale et un des flancs du château; puis le pont, la seule partie de l'édifice qui existe de nos jours.

Signé: „*G. Berck Heyde 1667.*"

Belle qualité et d'une conservation parfaite.

Bois. — Hauteur 52, largeur 73 centimètres.

JOB. ADRIENSz. BERCH-HEYDE.

Baptisé à Haarlem en 1630, s'y noya par accident en 1693.

11 Intérieur d'église.

Signé. — Bois. — Hauteur 62, largeur 42½ centimètres.

H. BERCKMANS.

Né à Klundert en 1629, enterré à Middelbourg en 1679.

12 Portrait de femme.

Bon type d'une patricienne hollandaise, âgée d'environ quarante ans. Elle est représentée jusqu'aux genoux, en robe de soie noire. Large collerette de dentelles, manchettes également à dentelles. La main droite tient un éventail, tandis que l'autre pend à son côté.

En haut ses armoiries: un sablier sur azur.

Signé. — Toile. — Hauteur 110, largeur 82 centimètres.

CLAES PIETERSz. BERGHEM.

Baptisé à Harlem, 1620, mort à Amsterdam en 1683.

13 Paysage.

Près d'une source est groupé sur la lisière d'un bois un troupeau de vaches et de brebis. Un jeune taureau cabriolant est à peine tenu par un jeune paysan, tandis qu'un autre lui assène des coups de bâton. A droite un groupe de hauts arbres, à gauche la plaine avec une silhouette de montagnes.

Signé. — Toile. — Hauteur 78, largeur 94 centimètres.

14 L'annonciation aux bergers.

Les nuages noircis par la nuit s'entr'ouvrent et dans la lumière du ciel paraissent des anges chantant aux bergers éveillés par la clarté. Grande composition.

Toile. — Hauteur 137, largeur 158 centimètres.

ABRAHAM HENDRICKSz. VAN BEYEREN.

Né à La Haye en 1620, mort à Alkmaar après 1674.

15 Poissons.

Etalage d'un marchand de poissons, composé d'une écrevisse, d'un crabe énorme, d'un turbot, d'un panier d'églefins, etc. Le tout est étalé sur une table en pierre.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 84, largeur 115 centimètres.

Très belle qualité. — Voir la reproduction.

C. BISSCHOP.

Né à Dordrecht en 1630, mort en 1674.

16 Portrait d'un adolescent.

Signé C. B.

Toile. — Hauteur 40½, largeur 33 centimètres.

F. BOCK.

XVIIe siècle.

17 Scènes de chasse à l'ours et au cerf.

Deux pendants, dans le goût de Barent Gaal.

Signés. — Bois. — Hauteur 29½, largeur 37 centimètres.

BARTHOLOMEUS BREENBERGH.

Né à Deventer en 1599, mort à Amsterdam? avant 1659.

18 Grotte de Pouzoles près de Naples.

Bois. — Hauteur 18½, largeur 25 centimètres.

PAULUS BRIL.

Né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626.

19 Paysage italien avec des ruines et une cascade.

Toile. — Hauteur 75, largeur 118 centimètres.

ADR. BROUWER.

Né a Oudenaarde en 1605 ou 1606, enterré à Anvers en 1638.

20 Couple amoureux dans un paysage.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

JAN BRUEGHEL et FRANS FRANCKEN.

21 Le jardin de plaisance au XVIIe siècle.

Sous un berceau dont les pilastres sont formés de statues de Vénus, d'Adonis e. a., s'est réunie une compagnie galante. A l'avant-plan les musiciens, un couple amoureux et un canot apportant de nouveaux convives. Au fond une maison seigneuriale entourée de bosquets, de parcs, etc.

Joli tableau de costume. — Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 55, largeur 74 centimètres.

JAN VAN BYLERT.

Né à Utrecht en 1603, où il mourut en 1671.

22 Portrait de magistrat.

Un homme d'environ cinquante ans. Il est représenté à mi-corps et presque de face. Habit noir à collet de dentelle.

Signé et daté 1647.

Toile. — Hauteur 68, largeur 53 centimètres.

F. CARRÉ.

Maître frison, né en 1630, mort à Amsterdam 1669,

23 Intérieur villageois en Frise.

Signé et daté 1660.

Bois. — Hauteur 37½, largeur 31½ centimètres.

P. CASTEELS.

Né à Anvers en 1684, mort en Angleterre en 1749.

24 Vase rempli de fleurs.

Un vase sculpté à l'antique est rempli d'un bouquet de roses, de tulipes, de rhodondendrons, d'oeillets, de lilas, etc.

Deux tableaux faisant la paire. — Toile. — Hauteur 80, largeur 57 centimètres.

Nous les vendrons séparement.

P. CODDE.

Né à Amsterdam en 1599 ou 1600, où il fut enterré en 1678.

25 Gentilhomme rentrant chez lui.

Bois. — Hauteur 30, largeur 20½ centimètres.

EDUARD COLIJER. (Collier).

Travaillait à Leyde et à Harlem, 2e moitié du XVIIe siècle.

26 Nature morte.

Sur une table sont placés: un tapis de Smyrne, un grand plat en argent repoussé sur lequel se trouve un citron et un bocal en verre à demi rempli, puis un globe terrestre, un violon, un in-quarto ouvert, en outre un tas de livres surmonté d'un chandelier, etc.

Toile. — Hauteur 79, largeur 98 centimètres.

Beau spécimen du maître, d'un ton très vif.

Voir la reproduction.

JO. COSSIERS.

Baptisé à Anvers en 1600, mort dans la même ville en 1671.

27 Portrait d'un chanoine.

Il est âgé d'environ trente-cinq ans. Habit de couleur violette, doublé de rouge. Il est assis sur un fauteuil près d'une table où se voient un crucifix et un livre ouvert. Sa main droite tient le bonnet et repose sur le livre.

Signé et daté 1631.

Bois. — Hauteur 37, largeur 29 centimètres.

A. Jz. VAN DER CROOS.

Né en 1606 ou 1607, mort à La Haye vers 1662.

28 Paysage.

A côté d'un bois dont on voit l'entrée, circule une petite rivière qui se perd dans la verdure à l'horizon.

Toile — Hauteur 119, largeur 106 centimètres.

PIETER VAN DER CROOS.

Travaillait à La Haye vers 1647.

29 Yacht de la marine hollandaise devant la ville d'Amsterdam.

Bois. — Hauteur 21½, largeur 26 centimètres.

A. CUYP. (Manière de)

30 Portrait d'enfant avec un petit chien.

Figure entière et debout. Robe garnie d'un plastron orné de dentelle. Une montre pend au cou à une chaine en argent.

Bois, — Hauteur 94, largeur 58 centimètres,

C. v. D(ALEN)?

31 Jeune mère avec ses trois filles.

Elle est assise avec le bébé sur les genoux. Elle est vêtue d'une robe noire à large collerette tuyautée, et chaperon de dentelle. Les fillettes portent des costumes villageois également à chaperons de dentelles.

Toile. — Hauteur 115½, largeur 84 centimètres.

Marqué C. V. D. 1646.
Voir la reproduction.

M. DE LA COURT.

XVIIe siècle.

32 Portrait d'homme. Buste.

Signé Aet. 32. 1699.

Toile. — Hauteur 75, largeur 60½ centimètres.

JACOB WILLEMSz. DELFF.

Né à Gouda 15.. mort à Delft 1601.

33 Portrait de Claesijna Claes Nicolaij vrouwe van d'heer Jacob van der Dussen, Burgemeester tot Delft.

Elle est représentée jusqu'aux genoux dans un corsage de velours ouvré de couleur violette. Elle est coiffée d'un escoffion en batiste et en dentelle, d'une collerette à tuyaux. Une longue chaine en or pend de sa taille et est tenue dans ses mains.

En haut ses armoiries et: An. dmi 1587 aetatis 22.

Bois. — Hauteur 102, largeur 75 centimètres.

34 Portrait de dame.

Elle est représentée jusqu'aux genoux en robe noire de velours ouvré. Collerette tuyautée et chaperon à dentelle Une longue chaîne en or autour de sa taille est tenue dans sa main droite. L'autre tient un mouchoir à dentelle et repose sur une table.

Bois. — Hauteur 110 largeur 84 centimètres.

Voir la reproduction.
Signé et daté aet. 38. 1594.

35 Portrait d'un seigneur.

Il est représenté jusqu'aux genoux, debout. Habit de velours ouvré et collerette de dentelles. Sa main droite repose sur une table, la main gauche sur la hanche. Il porte moustache et barbe courte.

Bois. — Hauteur 116, large 84 centimètres.

Voir la reproduction.

JACOBUS DELFF.

Né à Delft en 1619, il y mourut en 1661.

36 Portrait d'homme.

Il est âgé de 30 ans et représenté à mi-corps.
Habit noir et collerette à dentelles. Inscription: Aetatis 30, 1647.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 70, largeur 61 centimètres.

A. DELFOS?

37 L'offrande d'Abraham. — Jésus à Gethsémani.

Deux panneaux. — Cuivre. — Hauteur 22, largeur 17 centimètres.

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK.

Né à Bois-le-duc en 1607? mort à Anvers en 1675.

38 St. Jean Baptiste avec l'agneau. Il se repose dans un bois.

Toile. — Hauteur 121, largeur 191 centimètres.

A. DIEPRAAM.

Travaillait dans la 2e moitié du XVIIe siècle.

39 Le buveur.

Bois. — Hauteur 15, largeur 14 centimètres.

J. v. d. DOES.

Né à Amsterdam en 1623 où il mourut en 1673.

40 Paysage en Italie.

A l'avant-plan un troupeau.

Signé. — Bois. — Hauteur 65, largeur 54 centimètres.

J. VAN DER DOES (le Jeune).

Né à Amsterdam en 1654, mort à Paris en 1700?

41 Paysage en Italie avec bestiaux.

Toile. — Hauteur 24½, largeur 31½ centimètres.

HENDRIK DONCKER.

42 La famille du marchand-marin.

Un capitaine de la marine marchande est représenté auprès de sa femme, de ses deux garçons et d'une petite fille. Ce sont de solides types hollandais dans leurs costumes simples. Ils sont représentés debout sur la côte. Un trois-mâts se voit à peu de distance prêt à faire voile.

Une barque à rames est lancée pour chercher le capitaine.

Bois. — Hauteur 85, largeur 109 centimètres.

Voir la reproduction.

43 Une famille hollandaise.

Groupe composé des parents avec leurs six enfants dans un paysage. Ils sont entourés de brebis et quelques uns d'entre-eux tiennent la houlette.

Les parents sont âgés d'environ trente-cinq ans.

Les costumes sont jolis et d'un coloris très vif; le groupe entier se détache très bien contre le fond de verdure et de rochers.

Signé et daté 1649.

Bois. — Hauteur 102, largeur 147 centimètres.

Un des plus beaux tableaux du maître.

J. C. DROOGHSLOOT.

Né à Utrecht (?) en 1586 où il mourut en 1666.

44 Noces de village.

Le jeune couple danse une contre-danse avec les vieux parents. Les conviés s'amusent à table. La scène se passe devant une auberge pavoisée. A droite, dans le lointain sont épars des paysans et des chaumières.

Bois. — Hauteur 54, largeur 81 centimètres.

Voir la reproduction.

ANT. VAN DYCK.

(Ancienne copie).

45 Portrait du Duc de Richmond.

Toile. — Hauteur 82, largeur 65 centimètres.

ANT. VAN DYCK. *(Suite).*

(Ancienne copie).

46 Buste d'un noble. Il porte la médaille des Gueux, un bonnet et un manteau en fourrure.

Bois. — Hauteur 64, largeur 48 centimètres.

ABRAHAM VAN DYCK. (Manière de)

47 Portrait de femme âgée d'environ quarante ans.

Elle est représentée en buste, habillée de noir avec grand collet, sous lequel paraît un rabat en tulle. La tête coiffée d'un simple chaperon. Les oreilles et la poitrine ornées d'un petit bijou.

Bois. — Hauteur 58 largeur 49 centimètres.

Beau portrait rappelant les premières oeuvres de Rembrandt.

P. VAN DIJK.

Né à Amsterdam en 1680, mort à La Haye 1753.

48 Portrait de Mr. David van Visvliet.

Toile. — Hauteur 35, largeur 30 centimètres.

49 Portrait d'homme représenté en buste avec perruque.

Toile. — Hauteur 35, largeur 30 centimètres.

ÉCOLE ALLEMANDE, 1500.

50 La Vierge tenant l'Enfant debout sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 65, largeur 50 centimètres.

ÉCOLE FLAMANDE.

51 Sac de village.

Une troupe de soldats espagnols en train de piller un village sont assez mal reçus par les paysans qui se défendent hardiment.

Bois. — Hauteur 48½, largeur 63 centimètres.

G. VAN DEN EECKHOUT.

Né à Amsterdam en 1621, où il fut enterré en 1674.

52 Rabbin Juif.

Il est représenté à mi-corps près d'une table, où se voient ses livres de compte. Son habit et son bonnet sont bordés de fourrure.

Toile. — Hauteur 95, largeur 85 centimètres.

A. ELSHEIMER.

Baptisé à Franckfort en 1578, mort à Rome? en 1620.

53 St. Jean prêchant.

Sur une estrade devant un arbre St. Jean prêche la pénitence devant le peuple. Son auditoire est représenté par une multitude en divers costumes orientaux. Dans le fond de hauts arbres dont la verdure est éclairée par ci par là par des reflets de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 52, largeur 67 centimètres.

Voir la reproduction.

A. VAN EVERDINGEN.

Né à Alkmaar en 1621 ou il mourut en 1675.

54 Mer houleuse avec des vaisseaux.

Bois. — Hauteur 46½ largeur 65 centimètres.

J. FERDENANDES (?)

55 Nature morte.

Une cruche en grès de Rahren, un plat en étain avec un citron entamé, un verre renversé, etc.

Toile. — Hauteur 55, largeur 44½ centimètres.

Signé et daté 1657.

G. FLINCK.

Né à Clèves en 1615, mort à Amsterdam en 1660.

56 Portrait de dame.

Elle est représentée en buste, en robe noire de velours ouvré. Large collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 64, largeur 52 centimètres.

Signé et daté aetatis 77. 1643.

JEAN DE LA FORÊT.

Né en 1636, mort en 1712.

57 L'épine.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 27, largeur 19 centimètres.

FRANS FRANCKEN.

Né à Anvers en 1581, où il mourut en 1642.

58 Le Christ devant Pilate.

Montant les degrès du trône devant Pilate le Christ dirige ses regards vers l'apôtre Pierre qui est questionné par des soldats et une femme. Divers groupes de soldats jouant aux cartes et aux dés se voient à l'avant-plan.

Bois. — Hauteur 49, largeur 71½ centimètres.

J. FYT (attribué à).

59 Nature morte.

Des canards étalés sur une table et dans un panier.

Toile. — Hauteur 53½, largeur 65 centimètres.

60 Nature morte.

Des canards et une oie étalés sur une plinthe. Un chat est en train d'en dévorer un.

Signé. — Toile. — Hauteur 59½, largeur 71½ centimètres.

BARENT GAAL.

Peintre à Harlem, XVIIe siècle.

61 L'abreuvoir.

Paysage boisé où l'on voit à l'avant-plan un abreuvoir en pierre.

Signé. — Hauteur 35, largeur 28 centimètres.

JACOB GILLIG.

Peintre de poissons, XVIIe siècle.

62 Poissons étalés sur une table.

Toile. — Hauteur 74, largeur 99 centimètres.

J. VAN GOYEN.

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656.

63 Vue de rivière.

Etude à l'huile. — Bois. — Hauteur 13, largeur 17 centimètres.

J. VAN GOYEN. (Manière de)

64 Paysage avec un château au bord d'une rivière

Bois. — Hauteur 47, largeur 62 centimètres

PIETER FRANSz. DE GREBBER.

Né à Harlem en 1590, mort en 1656.

65 Le retour de l'Enfant prodigue.

Le père posté sur le perron de sa maison étend ses bras pour recevoir son fils. Ce dernier s'est mis à genoux; il est presque totalement dépourvu d'habits, le bourdon de berger dans ses bras. Au fond accourent les serviteurs.

Toile. — Hauteur 112, largeur 82 centimètres.

Tableau d'un ton très rembranesque.

JAN HACKAERT.

Né à Amsterdam en 1629, il y mourut en 1699.

66 Paysage d'Italie.

Beau site, se baignant dans les vives clartés du soleil qui vient de paraître à l'horizon, mais qui est encore masqué à nos yeux par un bouquet d'arbres.

Au premier plan, on voit une rivière encaissée dans les rochers et une route suivant les méandres du fleuve. Cette dernière est étoffée de quelques personnages.

Au fond, des montagnes.

Bois. — Hauteur 50, largeur 42 centimètres.

J. HACKAERT et A. VAN DE VELDE.

67 Paysage arcadique.

A l'avant-plan des voyageurs en repos près d'un ruisseau. A gauche se voit une entrée de bois, à droite des rochers avec des ruines et au fond des cimes de montagnes. Le tout éclairé par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 78, largeur 69 centimètres.

J. VAN HAENSBERGEN.

Né à Utrecht en 1642, mort à La Haye en 1705.

68 Portrait d'un patricien.

Il est représenté à l'âge de quarante ans environ, à mi-corps dans une simarre rouge-brun. Fond de parc.

Signé J. V. H.

Ovale. — Toile. — Hauteur 56, largeur 46 centimètres.

DIRK HALS.

Né à Malines en 1589, mort en 1656.

69 Portrait de gentilhomme.

Il est peint debout sur un plancher de dalles, dans un riche costume noir à raies rouges. Un manteau noir doublé d'écarlate lui pend sur l'épaule gauche. Collerette tuyautée. Ses souliers sont ornés de rosettes en or.

Daté 1629. — Cuivre. — Hauteur 42, largeur 31 centimètres.

FRANS HALS. (Manière de)

70 Le joueur de violon.

Bois. — Hauteur 27½ largeur 23 centimètres.

C. HECK.

71 Le Christ et le centenier de Kapharnaüm. Mattheus, 8.

Paysage boisé avec plusieurs ouvertures donnant sur une rivière qui se perd à l'horizon, sur des habitations de paysans, etc. A gauche une maison seigneuriale. Au milieu à l'avant-plan se voit le Christ entouré de disciples et s'entretenant avec le centenier.

Signé. — Bois. — Hauteur 61, largeur 100 centimètres.

WILLEM Cz. HEDA.

Né à Harlem en 1594.

72 Nature morte.

Sur une table, à moitié couverte d'une nappe blanche, ont été placés des plats d'étain remplis de pêches, de pain et d'un citron, on y remarque aussi une coupe en argent ciselé, un grand bocal de vin blanc, etc.

Bois. — Hauteur 59, largeur 76 centimètres.

F. HEEREMANS.

2e moitié du XVIIe siècle.

73 Vue de plage près du village de Ter Heyden.

Signé et daté 1675.

Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

74 Vue dd la même plage, prise du Sud.

Signé. — Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

J. DE HEUSCH.

Né à Utrecht en 1657, il y mourut en 1701.

75 Vue du „ponte molle" près de Rome.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36¾ centimètres.

WILLEM DE HEUSCH.

Né à Utrecht en 1638 (?) où il mourut après 1669.

76 Paysage italien.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 33¾, largeur 44 centimètres.

GERARD VAN HONTHORST.

Né à Utrecht en 1590, où il mourut en 1656.

77 La diseuse de bonne aventure.

Une jolie fille dans un charmant corsage de satin blanc, orné de pierreries, la poitrine et les bras découverts, va mettre sa petite main blanche dans celle d'une bohémienne. Elle porte une gracieuse coiffure ornée d'une plume.

Toile. — Hauteur 168, largeur 137 centimètres.

CORNELIS JANSSENS VAN KEULEN.

Travaillait à Londres et à Amsterdam, mort vers 1665.

78 Portrait de dame.

Elle est représentée à mi-corps, de face. Robe de soie verte, décolletée. Cheveux bouclés ornés de perles.

Toile. — Hauteur 76, largeur 65 centimètres.

J. VAN KESSEL.

Né à Amsterdam en 1641 ou 1642, où il fut enterré en 1680.

79 Tableau de dévotion.

Le sacrement de l'autel est étalé sous un trône et entouré de roses, de tulipes et de chandeliers.

Signé. — Toile. — Hauteur 50¾, largeur 33 centimètres.

ADR. THOMASZ KEY.

XVIe siècle.

80 Portrait de dame, en buste, avec collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 34, largeur 23 centimètres.

JAN KOBELL.

Né à Delfshaven en 1779, mort à Amsterdam en 1814.

81 Aurore. — Pâturage avec des bestiaux.

Signé. — Bois. — Hauteur 36, largeur 48¼ centimètres.

PH. DE KONINCK (Ecole de Rembrandt).

Né à Amsterdam en 1619, où il fut enterré en 1668.

82 Portrait de Joost van den Vondel le célèbre poète hollandais. Son „Lucifer" inspira à Milton son chef d'oeuvre.

Il est représenté en buste âgé de 87 ans. Mince moustache et barbiche grisonantes. Des cheveux argentés sortent de sous la calotte. Il porte habit noir et collet de batiste blanche.

Le plus important des portraits du poète.
Signé au verso P. Kō, 16, oudt 87 jaer.

Toile. — Hauteur 64, largeur 54 centimètres.

Voir la reproduction

GYSBERT VAN DER KUYL.

Né à Gouda, où il mourut en 1673.

83 Portrait d'un gentilhomme.

Jeune homme d'environ vingt-cinq ans représenté jusqu'à mi-corps. Il porte de longs cheveux bruns tombant en boucles. Large collerette de dentelle. Habit noir à coupures. En haut, ses armoiries: un cheval galopant de gueules sur or.

Signé du monogramme et daté 1667.

Toile. — Hauteur 73, largeur 63 centimètres.

CHR. VAN DER LANEN.

XVIIe siècle.

84 Le jeu de cartes en plein air.

Groupe de jeunes gens dans le costume élégant du seizième siècle réunis autour d'une table sous la verdure.

On joue aux cartes tandis qu'une beauté joue du luth.

Cuivre. — Hauteur 55, largeur 72 centimètres.

ANDREAS CORNELIUS LENS.

Né à Anvers en 1739, mort à Bruxelles en 1822.

85 Bouquet de fleurs dans un panier tressé.

Le bouquet se compose de roses, lilas, oeillets, tulipes, etc. A l'avant-plan quantité de raisins et de pommes.

Tableau de grandes dimensions.

Signé et daté 1741.

Toile. — Hauteur 132, largeur 105 centimètres.

LUCAS DE LEYDE.

Né à Leyde en 1494 où il mourut en 1533.

86 St. Jérôme en méditation.

Le saint est représenté à mi-corps. Devant lui un livre d'heures ouvert. A côté un piédestal où se voit un crâne et un crucifix. A l'autre côté dans le fond une perspective de paysage.

Ces deux dernières parties forment des tableaux-miniatures charmants.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 62, largeur 49 centimètres.

GERRIT LUNDENS.

Né à Amsterdam en 1622, mort après 1677.

87 Paysans chantant. — Paysans devant l'auberge.

Deux panneaux signés.

Bois. — Hauteur 23, largeur 18½ centimètres.

88 Le jeu de la main chaude.

Bois. — Hauteur 26½, largeur 37½ centimètres.

N. MAES.

Né à Dordrecht en 1632, mort en 1693 à Amsterdam.

89 Portrait d'un patricien hollandais et de sa femme.

Ils sont représentés jusqu'aux genoux. Lui, âgé d'environ cinquante ans, dans une longue simarre, couleur rouge brun. Collet de guipures. De longs cheveux grisonnants tombent sur ses épaules.

Au fond un monument antique dans un paysage.

Elle, d'âge moyen, est enveloppée dans une longue robe de soie rouge. Les beaux bras sont découverts ainsi que la poitrine, qui est ornée d'un collier de grosses perles. Longs cheveux bouclés. Fond de paysage arcadique.

Signé. — Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

N. MAES. (Manière de)

90 Portrait d'homme. En buste.

Toile. — Hauteur 44, largeur 33 centimètres.

MAÎTRES FLAMANDS.

91 Paysage dans le goût de Memlink.

A l'avant-plan une grande ferme composée de plusieurs bâtisses. A droite une flaque d'eau entourée d'arbres. Une compagnie faisant de la musique se voit sous un grand hêtre. Au fond des collines bleues se confondent avec le ciel.

Daté 1558. — Bois. — Hauteur 15¾, largeur 24½ centimètres.

92 La danse dans l'auberge de village.

Bois. — Hauteur 40, largeur 51½ centimètres.

MAÎTRE ANONYME AVEC DATE DE 1576.

93 Portrait de dame.

Elle est habillée de noir avec chaperon de batiste et collerette tuyautée. Sa main gauche tient une chaîne en or qu'elle porte autour de la taille. Sa main droite tient ses gants.

Inscription: Aetatis suae 17. Anno 1576.

Bois. — Hauteur 39, largeur 30 centimètres.

MAÎTRE ANONYME, XVIe SIÈCLE.

94 Portrait en buste d'une dame noble.

Bois. — Hauteur 27½, largeur 20½ centimètres.

MAÎTRES HOLLANDAIS, XVIIe SIÈCLE.

95 Portrait en buste d'une dame en riche costume.

Bois. — Hauteur 71½, largeur 59½ centimètres.

96 Portrait d'un magistrat représenté jusqu'aux genoux.

Toile. — Hauteur 111, largeur 89 centimètres.

97 Portrait d'un gentilhomme représenté à mi-corps.

Toile. — Hauteur 82, largeur 70 centimètres.

98 Portrait d'un magistrat.

Représenté en buste enveloppé d'un manteau, longue perruque.

Toile. — Ovale. — Hauteur 83 centimètres.

99 Portrait d'un officier représenté en buste en cuirasse.

Toile. — Hauteur 68, largeur 59 centimètres.

100 Portrait d'homme représenté à mi-corps et enveloppé dans un manteau.

Toile. — Hauteur 100, largeur 78 centimètres.

MAÎTRE ANONYME, XVIIIe SIÈCLE.

101 Portraits d'homme et de femme.

Ils sont représentés jusqu'aux genoux dans un riche costume de l'époque. Lui, près d'une table couverte de livres de jurisprudence, à en juger par un corpus juris, elle, caressant une barbette. Au verso des armoiries peintes en couleurs.

Toile. — Hauteur 49, largeur 33½ centimètres.

BARTH. MEIJBURG.

Né à Maassluis en 1628, mort à La Haye en 1708 ou 1709.

102 Portrait de fillette un joujou à la main.

Elle porte une robe blanche avec des rubans rouges et un bonnet à plumes. Fond de paysage.

Signé et daté 1662.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 108½, largeur 77 centimètres.

MICHIEL JANSz. MIEREVELT.

Né à Delft en 1567, où il mourut en 1641.

103 Portrait de jeune homme.

Il est représenté en buste, habillé de noir avec large collerette de dentelle, la main droite sur la poitrine.

Toile. — Hauteur 74, largeur 60 centimètres.

WILLEM VAN MIERIS.

Né à Leyde en 1662, où il mourut en 1747.

104 Le Buveur.

Signé et daté 1717.

Bois. — Hauteur 27, largeur 21 centimètres.

CLAES MOLENAER.

Harlem XVIIe siècle.

105 Remparts d'une ville.

Le fossé est couvert de glace et étoffé de patineurs. Les toitures des anciennes bâtisses sont couvertes de neige.

Signé. — Bois. — Hauteur 38, largeur 48½ centimètres.

106 Divertissement sur la glace, près d'un vieux manoir.

Bois. — Hauteur 46, largeur 64 centimètres.

JAN MIENSE MOLENAER.

Né à Harlem vers 1610, où il fut enterré en 1668.

107 Le Jeu.

Un homme assis à table joue aux cartes avec une femme vis-à-vis de lui. Effet de chandelle. Dans le fond la silhouette d'un homme et d'une femme.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 25 centimètres.

JOSSE DE MOMPER.

Né à Anvers en 1564, où il mourut en 1635.

108 Paysage montagneux.

La vue est prisé du haut d'une montagne et se perd dans le ciel ensoleillé qui s'étend au-dessus de la vallée enveloppée d'une brume bleuâtre. A l'avant plan à droite s'élève un rocher avec de petites cascades, à gauche la lisière d'un bois.

Bois. — Hauteur 72, largeur 112 centimètres.

C. DE MOOR.

Né à Leyde en 1656, mort à Warmond en 1738.

109 Fécondité.

Une dizaine de cupidons de divers âges sont représentés tout nus, quittant les soins de leur mère. Les uns grimpent sur un rocher, d'autres franchissent une passerelle. Des anges gardiens viennent leur aider. Dans un coin est représenté l'emblème de l'espérance.

Signé et daté 1648.

Toile. — Hauteur 185, largeur 136½ centimètres.

P. MOREELSE.

Né à Utrecht en 1571, où il mourut en 1638.

110 Portrait de dame en buste.

Avec riche corsage brodé d'or et large collerette de batiste.

Bois. — Hauteur 48, largeur 36½ centimètres.

111 Portrait d'adolescent en habit de berger. Buste.

Signé du monogramme et daté 1635.

Bois. — Hauteur 48, largeur 37 centimètres.

FR. DE MOUCHERON.

Né à Emden en 1633 ou 1634, enterré à Amsterdam en 1686.

112 Paysage montagneux en Italie.

Toile. — Hauteur 36, largeur 42 centimètres.

M. VAN MUSSCHER, (d'après).

113 La dentellière.

Jeune dame assise devant une fenêtre se repose un peu de son travail minutieux, elle s'occupe à arranger sa coiffure.

Signé et daté 1665.

Marouflé. — Hauteur 50, largeur 40½ centimètres.

A. VAN DER NEER.

Né à Amsterdam en 1603, il y mourut en 1677.

114 Vue de rivière au clair de lune.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 26½, largeur 35 centimètres.

J. VAN OS.

Né à Middelharnis en 1744, mort à La Haye en 1808.

115 Corbeille remplie de fleurs et de fruits.

Bois. — Hauteur 48, largeur 61 centimètres.

CONSTANTIN NETSCHER.

Baptisé à La Haye en 1688, où il mourut en 1722.

116 Portrait d'un gentilhomme.

Représenté en buste dans une simarre, et à longue perruque noire.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 75, largeur 66 centimètres.

ADR. VAN NIEULANDT.

Né à Anvers, XVIIe siècle.

117 Vertumne et Pomone.

Pomone couchée à terre dans un verger reçoit la visite de Vertumne sous la figure d'une vieille.

Bois. — Hauteur 47, largeur 63½ centimètres.

H. TEN OEVER.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

118 Portrait de dame.

Elle a environ quarante ans et est représentée à mi-corps. Robe de soie damassée, les bras découverts.

Signé et daté 1705.

Hauteur 50, largeur 40½ centimètres.

A. VAN OSTADE.

(Belle copie).

119 Intérieur d'auberge de village.

Bois. — Hauteur 42, largeur 46½ centimètres.

PIETER CLAESz. (Manière de)

120 Un bon déjeuner.

Sur une table sont étalés des plats d'étain avec des raisins, des pommes, du jambon, un verre de vin, etc.

Bois. — Hauteur 60½, largeur 83 centimètres.

C. VAN POELENBURGH.

Né a Utrecht en 1586, où il mourut en 1667.

121 Grotte avec des nymphes qui se baignent.

Toile. — Hauteur 55, largeur 76 centimètres.

122 Danse de cupidons.

Cinq cupidons dans une grotte font une ronde sur la mélodie d'une satyre.

Bois. — Hauteur 41, largeur 53 centimètres.

H. Gz. POT.

Né à Harlem vers 1585, mort à Amsterdam en 1657.

123 Le souffleur de bulles de savon.

Signé. — Bois. — Hauteur 15½, largeur 14 centimètres.

PIETER Sz. POTTER.

Né à Enkhuizen vers 1600, enterré à Amsterdam en 1652.

124 Joseph accusé par Potiphar.

Signé et daté 1649.

Bois. — Hauteur 74, largeur 170 centimètres.

H. POTUYL.

125 Kermesse de village.

Signé. — Grisaille. — Bois. — Hauteur 56, largeur 83 centimètres.

ADAM PYNACKER.

Baptisé à Pynacker en 1622, enterré à Amsterdam en 1673.

126 Dans les montagnes.

Un pâtre a conduit ses bestiaux sur les flancs d'une montagne; il regarde le lever du soleil qui répand une vive lumière sur le fond de la composition.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 57 centimètres.

REMBRANDT. (École de)

127 Portrait d'homme.

Bois. — Hauteur 67, largeur 52 centimètres.

W. ROMEYN.

Né à Harlem, mort après 1693.

128 Troupeau de vaches et de brebis.

Toile. — Hauteur 33, largeur 38 centimètres.

P. P. RUBENS, (d'après).

129 Guerriers romains couronnés par l'ange de la paix.

Etude à l'huile. — Bois. — Hauteur 42, largeur 33 centimètres.

130 Vénus cherchant à retenir Adonis prêt à partir pour la chasse.

Toile. — Hauteur 92, largeur 115 centimètres.

131 David recevant les pains sacrés d'Abimélee.

Toile. — Hauteur 65, largeur 80 centimètres.

DAVID RYCKAERT.

Baptisé à Anvers en 1612, où il mourut en 1661.

132 Le dentiste.

Un paysan assis près de son panier dans le cabinet d'un chirurgien de village se resserre le coeur par la douleur que lui occasionne l'arrachement d'une dent. A gauche une table couverte de potiches, à droite le foyer où deux paysans se chauffent.

Toile. — Hauteur 66, largeur 93 centimètres.

C. SAFTLEVEN.

Né à Rotterdam en 1606, où il fut enterré en 1681.

133 Jacob et Rachel.

Ils sont représentés près d'un puits, derrière lui un troupeau de vaches et de brebis. Au fond la verdure et les montagnes.

Signé et daté 1637.

Bois. — Hauteur 70, largeur 100 centimètres.

DIRCK DIRCKSz. SANTVOORT, (Manière de).

Né à Amsterdam en 1610 où il fut enterré en 1680.

134 Portrait de femme.

Elle est représentée en buste, de face. Robe noire et large collerette tuyautée.

Inscription: Aetatis suae 51. anno 1636.

Bois. — Hauteur 75, largeur 60 centimètres.

135 Portrait de jeune fille.

Elle est représentée en buste, de face. Robe noire à large collerette tuyautée.

Inscription: Aetatis suae 19. anno 1637.

Bois. — Hauteur 73, largeur 61 centimètres.

136 Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, de trois quarts à droite. Habit noir et collerette tuyautée.

Inscription: Aetatis suae 38. anno 1622.

Bois. — Hauteur 73, largeur 61 centimètres.

GERARD SEGHERS. (Manière de).

137 Vanitas.

Au-dessus d'un tas d'objets precieux et curieux s'élève un crâne surmonté d'un bouquet de fleurs.

Toile. — Hauteur 136½ largeur 102 centimètres.

FRANS SNYDERS et JACOB JORDAENS.

Anvers 1579—1657. — Anvers 1593—1678.

138 Le garde-manger.

Superbe nature morte par Snijders, avec introduction de la figure humaine par Jordaens. Le premier a choisi pour sa composition un magnifique cerf et quelques lapins suspendus par les pattes. A côté de cette venaison, et placée sur une table, parade une coupe ciselée en vermeil et chargee de raisins en compagnie d'un bol rempli de pêches, etc. Jordaens a ragaillardi la scène en y introduisant deux figures, grandeur nature, à savoir une fille, apparemment la cuisinière, à laquelle un homme, vainquant une résistance assez molle, donne l'embrassade.

Tableau capital.

Toile. — Hauteur 166, largeur 210 centimètres.

J. ADRIAENSz. VAN STAVOREN.

Elève de Gerard Dou, né a Leyde, où il mourut en 1669.

139 Le Philosophe.

Bois. — Hauteur 53, largeur 26 centimètres.

JAN STEEN.

Né vers 1626 à Leyde, ou il fut enterré en 1679.

140 La fille malade.

Jeune fille affaissée sur un tabouret se sent indisposée. Une femme est accourue pour lui soutenir la tête. Elle attend d'un air malin la décision du docteur qui examine le contenu d'une fiole. Quel beau type, ce docteur!

Belle qualité.

Bois. — Hauteur 29, largeur 26 centimètres.

J. J. DE STOMME.

Première moitie du XVIIe siècle.

141 Portrait d'un gentilhomme.

Il est âgé d'environ trente ans et représenté à mi-corps. Habit noir et mince collet à houppes. Ses cheveux blonds tombent jusqu'à ses épaules.

Signé et daté 1652.

Bois. — Hauteur 74, largeur 59 centimètres.

142 Portrait d'un gentilhomme.

Il est âgé d'environ quarante ans et représenté à mi-corps. Habit noir à coupures montrant les doublures blanches, collet à dentelles. Ses cheveux sont bruns et bouclés,

En haut ses armoiries.

Signé et daté 1652.

Bois. — Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

A. STORCK.

Né à Amsterdam vers 1630, où il mourut vers 1710

143 Chantier en Zélande. (Het Veersche gat)?

Deux trois-mâts de la compagnie des Indes Occidentales sont tirés sur la plage pour le calfatage. Un autre est arrivé pour le même but.

Toile. — Hauteur 49, largeur 64¼ centimètres.

JURRIAEN VAN STREECK.

(Amsterdam environ 1632—1678).

144 Nature morte.

Autour d'un plat d'étain contenant des huitres sont groupés des fruits, tels que des raisins, des pêches, un citron entamé, un cruchon en grès, etc.

Toile. — Hauteur 50, largeur 71½ centimètres.

DAVID TENIERS.

(Anciennes copies).

145 La cave des bohémiens.

Bois. — Hauteur 42, largeur 53 centimètres.

146 Famille paysanne en repos.

Toile. — Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

DAVID TENIERS (le Jeune).

(Bonne copie d'après).

147 Les fumeurs.

Compagnie de paysans près d'un tonneau renversé. Derrière une cloison on en voit d'autres occupés au jeu.

Bois. — Hauteur 42, largeur 47½ centimètres.

GERARD TERBURGH.

(Ancienne copie).

148 La dépêche.

Un officier de l'armée des Etats est occupé à écrire une lettre d'ordonnance. Un soldat attend devant la table.

Toile. — Hauteur 55, largeur 45 centimètres.

M. TERWESTEN.

Baptisé à La Haye en 1670, où il mourut en 1757.

149 Scène mythologique.

Toile. — Hauteur 115, largeur 135 centimètres.

J. TILIUS.

(Né à Hilvarenbeek, en 1683 membre de la confrérie à la Haye, 1694 à Londres).

149*a* Portrait de vieille femme lisant dans la Bible.

Elle est coiffée d'une cornette de veuve, un collet de batiste se détache sur sa robe noire.

Sa buste paraît derrière une table, ses deux mains se voient à côté de la Bible.

Dans le fond un rideau et un niche avec un buste sculpté.

Signé. — Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

149*b* Portrait de vieille femme.

Elle est représentée à peu près de la même manière. Sa coiffure est ici un châle blanc noué autour de la tête. Sa robe est bordée de fourrure.

Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

W. TYNAGEL.

(XVIIe siècle).

150 Portraits d'homme et de femme.

Ils sont représentés en buste, lui en habit noir avec large collerette, elle en robe de velours et avec large fraise à dentelle. Elle porte divers joyaux. En haut leurs armoiries.

Signés et datés 1658.

Bois. — Hauteur 70, largeur 54½ centimètres.

ADR. VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam en 1635 ou 1636, il y mourut en 1672.

151 Paysage.

Vieux manoir près d'une petite rivière. Etoffé de cavaliers, de paysans, etc.

Bois. — Hauteur 37, largeur 48½ centimètres.

E. VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam vers 1590, enterre à La Haye 1630.

152 Cavaliers sur la lisière d'un bois.

Bois. — Hauteur 37, largeur 49 centimètres.

JOH. CORNELISz. VERSPRONCK.

Né à Harlem, où il fut enterré en 1662.

153 Portrait d'homme en habit noir. Buste.

Toile. — Hauteur 66, largeur 55 centimètres.

SIMON JACOBz. DE VLIEGER.

Né à Rotterdam en 1601, mort à Weesp en 1653.

154 Mer houleuse animée de vaisseaux.

Bois. — Hauteur 41, largeur 70½ centimètres.

155 Mer houleuse avec des barques.

Bois. — Hauteur 44, largeur 68 centimètres.

HENDRICK CORNELISz. VAN VLIET.

Né à Delft en 1611 ou 1612, il y mourut en 1675.

156 Portrait d'une fillette à l'âge de deux ans.

Très joli portrait d'enfant. Elle est représentée en pied et debout sur un plancher de dalles. Joli costume à broderies, à dentelles et à rubans rouges. Bonnet à dentelles orné de rubans rouges.

Bois. — Hauteur 92, largeur 67 centimètres.

J. VOLLEVENS.

Né à Geertruidenberg en 1649, mort à La Haye en 1728.

157 Portrait de dame en riche costume de soie blanche.

Toile. — Hauteur 50½, largeur 43 centimètres.

MARTEN DE VOS.

Né à Anvers en 1531 où il mourut en 1603.

158 Tête d'homme avec collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 45, largeur 36 centimètres.

ROELOF JANSz. VAN VRIES.

Né à Harlem en 1631. Travaillait à Harlem et Amsterdam.

159 Vieux manoir caché sous les arbres et situé au bord d'un canal.

Bois. — Hauteur 38, largeur 47⅓ centimètres.

J. A. WASSENBERG.

Né à Groningue en 1689, mort en 1750.

160 Méléagre et Atalante.

Toile. — Hauteur 93, largeur 85 centimètres.

J. WEENIX.

Né à Amsterdam en 1640, où il est mort en 1719.

161 Butin de chasse.

Devant un arbre sont jetés un grand faisan et un paon et accrochés au tronc se voient une perdrix, un cor de chasse, des capuchons de faucon, etc. A côté un fusil de chasse et une gibecière. Fond de parc.

Toile. — Hauteur 114, largeur 97 centimètres.

Très beau tableau du maître.
Voir la reproduction.

162 Butin de chasse.

Des canards, des perdrix, des faisans, etc. sont jetés à terre près d'un tronc d'arbre.

Toile. — Hauteur 74, largeur 101 centimètres.

J. WEENIX. (Manière de)

163 Halte de chasse.

Une compagnie de chasseurs à cheval fait halte devant une maison de campagne située dans un paysage accidenté.

Toile. — Hauteur 60½, largeur 85 centimètres.

JACOB DE WET.

Né vers 1610, travaillait à Harlem, mort après 1671.

164 Sujet mythologique.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres.

A. WILLAERTS.

Né à Anvers en 1577, mort à Utrecht 1664.

165 Une galiotte espagnole faisant naufrage sur une côte rocheuse.

Signé. — Bois. — Ovale. — Hauteur 54, largeur 84 centimètres.

166 Embarquement de soldats de l'armée des Etats. Ils sortent d'une fortification située sur le Zuiderzee?

Signé A. W. 1625.

Bois. — Hauteur 32, largeur 52 centimètres.

M. WITHOOS.

Né à Amersfoort en 1627, mort à Hoorn 1703.

167 Fleurs et plantes des champs.

Mûres sauvages, chardons, roses, etc.

Toile. — Hauteur 79½, largeur 66½ centimètres.

168 Fleurs et insectes.

Toile. — Hauteur 79½, largeur 66½ centimètres.

TADDEO ZUCCHERO (Zuccaro).

Né à S. Agnolo en 1529, mort à Rome en 1566.

169 Portrait de Don Guzman? Buste avec large collerette.

Bois. — Hauteur 48, largeur 35 centimètres.

170 **Triptique**. Le panneau du milieu rappelle l'oeuvre de **Jan de Bray** et représente le Christ en croix, au pied de laquelle on voit la Vierge Marie, Madeleine et S. Jean. — Les deux battants, dans la manière de Heemskerck, représentent la Fuite en Egypte et la Nativité. A l'extérieur les battants sont peints en grisaille.

Bois. — Hauteur 70½, largeur 55 centimètres.

171 **L. Bakhuyzen**, attribué à, Marine au clair de lune. — Toile.

172 **K. van Beder**, signé, Intérieur d'église. Bois. Daté 1705.

173 **C. Bega**, manière de, Le paysan trinquant. — Bois.

174 **C. Pz. Berchem**, d'après, La vache qui pisse.

Bois. — Hauteur 25⅝, largeur 33 centimètres.

175 **Van Berchem**, d'après, Paysage boisé.

Hauteur 121, largeur 170 centimètres.

176 **Berghem**, manière de, Paysage en Italie.

Bois. — Hauteur 32, largeur 48 centimètres.

177 **R. Brakenburg**, manière de, Intérieur de cabaret.

Toile. — Hauteur 34⅜, largeur 29 centimètres.

178 **B. Breenbergh**, attribué à, Retour de l'enfant prodigue.

Bois. — Hauteur 18, largeur 27 centimètres

179 **A. Brouwer**, d'après, Le remouleur.

Bois. — Hauteur 21½, largeur 17⅞ centimètres.

180 **A. Brouwer**, attribué à, La diseuse de bonne aventure.

Bois. — Hauteur 28, largeur 33⅜ centimètres.

181 **F. Bol**, d'après, Loth et ses filles.

Toile. — Hauteur 80, largeur 109 centimètres.

182 **F. Bol**, d'après, Le berger et les bergères.

Toile. — Hauteur 65, largeur 56 centimètres.

183 **D. Boon**, Le fumeur.

Signé. — Bois. — Hauteur 22⅜, largeur 22 centimètres.

184 **A. van Borssum**, manière de, Paysage montagneux. — Bois.

185 **P. Codde**, manière de, Compagnie galante.

Bois. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

186 **Jacques Courtois**, manière de, Scène de bataille.

Toile. — Hauteur 104, largeur 155 centimètres.

187 **Craesbeek**, Paysans fumant.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 21½ centimètres.

188 **A. Cuyp**, d'après, La halte des cavaliers.

Bois. — Hauteur 23, largeur 24⅜ centimètres.

189 **A. Cuyp**, manière de, Les baigneurs.

Bois. — Hauteur 15. largeur 23 centimètres.

190 **J. Gz. Cuyp**, d'après, Portrait d'un adolescent. Représenté jusqu'aux genoux.

Toile. — Hauteur 87, largeur 64½ centimètres.

191 **M. De La Court**, Portrait d'un jeune homme représenté à mi-corps, un livre dans la main droite.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 50 centimètres.

192 **De La Croix?** Portrait de Frédéric II Roi de Prusse. — Toile.

193 **Van Delen**, d'après, Jésus chassant les vendeurs du temple. Grand intérieur d'église.

Bois. — Hauteur 89, largeur 122⅞ centimètres.

194 **G. Dou**, d'après, Buste de vieillard.

Bois. — Hauteur 9, largeur 7 centimètres.

195 **G. Dou**, d'après, La de dentellière.

Bois. — Hauteur 38, largeur 29½ centimètres.

196 **W. Doudyns**, Romulus et Rémus.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 34½ centimètres.

167 **K. Du Jardin**, d'après, Moutons près d'une étable.

Bois. — Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

198 **Corn. Dusart**, Scènes d'amusements ruraux. Deux tableaux faisant paire.

Toile. — Hauteur 33, largeur 27 centimètres.

199 **Ant. van Dyck**, Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 55, largeur 40 centimètres.

200 **Ant. van Dyck**, d'après, Portrait de femme en buste, en riche costume à broderies.

Bois. — Hauteur 70, largeur 55⅝ centimètres.

201 **École flamande XVIIe siècle**. — Intérieur villageois. — Paysage. — 2 tableaux faisant pendant.

Ovale. — Bois. — Hauteur 27 centimètres.

202 **École flamande**, Voyageurs dévalisés à l'entrée d'un bois.

Toile. — Hauteur 100, largeur 162 centimètres.

203 **Elzheimer**, attribué à, Scène mythologique. — Bois.

204 **A. van Everdingen**, attribué à, Paysage en Suède.
Toile. — Hauteur 107, largeur 145 centimètres.

205 **A. van Everdingen**, Marine.
Bois. — Hauteur 31, largeur 49 centimètres.

206 **J. Fyt, ancienne copie**, Butin de chasse.
Toile. — Hauteur 71, largeur 84 centimètres.

207 **E. A. G.** 1820 (sign.) Volaille morte.
Bois. — Hauteur 18, largeur 24 centimètres.

208 **H. Goltzius**, d'après, La circoncision.
Cuivre. — Hauteur 22½, largeur 16½ centimètres.

209 **Dirk Hals**, d'après, Compagnie faisant de la musique.
Bois. — Hauteur 48, largeur 61 centimètres.

210 **Frans Hals**. Le bouffon. — Copie d'après l'original en possession du Baron de Rothschild à Paris. Par le Prof. S. Altmann.
Toile. — Hauteur 70, largeur 60 centimètres.

211 **Frans Hals**, d'après, Tête de guerrier à grand chapeau orné d'une plume.
Bois. — Hauteur 26, largeur 21¾ centimètres.

212 **Frans Hals**, d'après, Le joueur de luth.
Cuivre. — Hauteur 27½, largeur 23 centimètres.

213 **Frans Hals**, d'après, La vendeuse d'allumettes.
Toile. — Hauteur 82, largeur 68 centimètres.

214 **Frans Hals**, d'après, Le hallebardier.
Bois. — Hauteur 29, largeur 23 centimètres.

215 **J. Mz. Hobbema**, d'après, Chaumière sous la verdure près d'un canal.
Toile. — Hauteur 49, largeur 58 centimètres.

216 **J. Hofman**, Jésus en Croix. — La Nativité.
Deux tableaux. — Toile. — Hauteur 27, largeur 21½ centimètres.

217 **Holbein le Jne**. Copie. Portrait d'homme.
Bois. — Hauteur 17, largeur 13 centimètres.

218 **G. Honthorst**, manière de, Le buveur.

Toile. — Hauteur 58½, largeur 46 centimètres.

219 **G. Houckgeest**, copie, Intérieur d'église. — Bois.

220 **J. Jordaens**, attribué à, Sujets mythologiques.

Deux tableaux dans un cadre. — Hauteur 24½, largeur 19 centimètres.

221 **C. V. Kloot**, Marine. A la plume. Sur bois.

222 **G. Lairesse**, attribué à, Bacchus et Ariadne.

Toile. — Hauteur 60¾, largeur 73¾ centimètres.

223 **Judith Leyster**, manière de, Deux filles jouant avec un chat.

Toile. — Hauteur 58, largeur 70 centimètres.

224 **J. Lingelbach**, La fenaison.

Bois. — Hauteur 43, largeur 56 centimètres.

225 **J. Lingelbach**, d'après, Chevaux à l'abreuvoir. Toile.

226 **G. Lundens**, Le fumeur et la buveuse.

Deux tableaux. — Bois. — Hauteur 18, largeur 15 centimètres.

227 **N. Maas**, Copie d'après, La peleuse de pommes de terre. — Bois.

228 **G. Metzu**, attribué à, Un marché de village.

Bois. — Hauteur 21½, largeur 16½ centimètres.

229 **Maitre anonyme 1578**. Portrait de Jan Adriaensen de 's Gravenhage. Représenté avec ses trois enfants.

Bois. — Hauteur 40, largeur 56 centimètres.

Le tableau porte un texte relatif au décès de ces trois enfants, avec les dates, la cause de la mort, etc.

230 **Maitre anonyme**. Portrait en buste d'une dame hollandaise, coiffée d'un chaperon et avec collerette en dentelle.

Toile. — Hauteur 50, largeur 44 centimètres.

231 **Maitre anonyme**. Portrait de femme, coiffée d'un chaperon et portant une collerette.

Bois. — Hauteur 30½, largeur 26½ centimètres.

232 **Maitre anonyme**. Portrait d'une Hollandaise du XVIIe siècle.

Toile. — Hauteur 55, largeur 45 centimètres.

233 **Maître anonyme.** Portrait d'une dame en buste.

Toile. — Hauteur 22½, largeur 17 centimètres.

234 **Maître anonyme.** Portrait de dame.

Toile. — Hauteur 80, largeur 67 centimètres.

235 **Maître anonyme.** Portrait d'une dame, costume de l'époque Louis XV.

Toile. — Hauteur 77, largeur 59 centimètres.

236 **Maître anonyme.** Portrait d'un patricien avec sa femme et leur fille.

Bois. — Hauteur 42, largeur 52 centimètres.

237 **Maître anonyme.** Portrait d'un officier en cuissage portant la croix des chevaliers de Malte.

Toile. — Ovale. — Hauteur 42 centimètres.

238 **Maître anonyme.** Portrait d'un officier en cuirasse avec écharpe. Buste.

Toile. — Hauteur 70, largeur 57½ centimètres.

239 **Maître anonyme.** Portrait en buste d'un magistrat.

Toile. — Hauteur 52½, largeur 41½ centimètres.

240 **Maître anonyme.** Portrait en buste d'un gentilhomme.

Bois. — Hauteur 53½, largeur 43½ centimètres.

241 **Maître anonyme.** Buste de vieillard.

Toile. — Hauteur 64, largeur 56 centimètres.

242 **Maître anonyme.** Buste d'homme.

Toile. — Hauteur 65, largeur 54 centimètres.

243 **Maître anonyme.** Portrait d'homme. Buste.

Bois. — Hauteur 50, largeur 42 centimètres.

244 **Maître anonyme.** Portrait d'un peintre de marine.

Cuivre. — Hauteur 32, largeur 30 centimètres.

245 **Maître anonyme.** Vaches au pâturage. — Signé A. Cuyp.

Bois. — Hauteur 21, largeur 18 centimètres.

246 **Maître anonyme.** Garçon jouant aux chiques. — Bois.

247 **Maître anonyme.** Repos de paysans dans les champs.

Toile. — Hauteur 15½, largeur 20¼ centimètres.

248 **Maitre anonyme.** Séduction.
Toile. — Hauteur 90, largeur 73½ centimètres.

249 **Maitre anonyme.** Marine.
Bois. — Hauteur 42½, largeur 60 centimètres.

250 **Maitre anonyme.** Paysage en Italie. A l'avant-plan des cupidons.
Toile. — Hauteur 38½, largeur 57 centimètres.

251 **Maitre anonyme.** Halte de cavaliers.
Toile. — Hauteur 39, largeur 32½ centimètres.

252 **Maitre anonyme.** Oiseaux morts suspendus au tronc d'un arbre.
Toile. — Hauteur 44, largeur 35 centimètres

253 **Maitre anonyme.** Etalage de poissons sur la plage.
Toile. — Hauteur 46, largeur 60 centimètres.

254 **Maitre anonyme.** Vase de jardin rempli de fleurs.
Bois. — Hauteur 86, largeur 63 centimètres.

255 **Maitre anonyme.** Le marchand de poisson.
Bois. — Hauteur 32, largeur 24 centimètres.

256 **Maitre anonyme.** Vue de parc.
Bois. — Hauteur 25, largeur 31 centimètres.

257 **Maitre anonyme.** Vase à fleurs sur un plateau en marbre.
Toile. — Hauteur 82, largeur 95 centimètres.

258 **Maitre anonyme.** Etalage de fruits.
Toile. — Hauteur 50, largeur 67 centimètres.

259 **Maitre anonyme.** Nature morte.
Bois — Hauteur 53, largeur 98 centimètres.

260 **Maitre anonyme.** Nature morte. — Toile.

261 **Maitre flamand XVIIe siècle.** Village en Flandre.
Toile. — Hauteur 55, largeur 92 centimètres.

262 **Maitre italien.** Soins paternels.
Bois. — Hauteur 37, largeur 27 centimètres.

263 **Maitre italien.** L'enfant Jésus.
Bois. — Hauteur 48, largeur 37 centimètres.

264 **J. M. Molenaar**, d'après, La faiseuse de galettes.

Bois. — Hauteur 19½, largeur 18 centimètres.

265 **N. Molenaar**, Divertissements sur la glace près des remparts d'une ville.

Toile. — Hauteur 46, largeur 45 centimètres.

266 **N. Molenaar**, d'après, Fumeurs et buveurs.

Bois. — Hauteur 25, largeur 33 centimètres.

267 **P. Moreelse? copie d'après**, Portrait d'un magistrat. — Bois.

268 **Mart. Mytens**, d'après, Portrait de trois enfants.

Toile. — Hauteur 112, largeur 84 centimètres.

269 **A. van der Neer**, manière de, Vue de château au bord d'une rivière, au clair de lune.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 31 centimètres.

270 **A. van der Neer**, d'après, Paysage au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 57½, largeur 84 centimètres.

271 **A. van der Neer**, attribué à, Vue d'un canal glacé animé de patineurs.

Toile. — Hauteur 40, largeur 53 centimètres.

272 **A. van der Neer**, attribué à, Vue de rivière au clair de lune.

Cuivre. — Hauteur 18, largeur 22 centimètres.

273 **A. van der Neer**, manière de, Vue de rivière au clair de lune.

Bois. — Hauteur 30, largeur 38 centimètres.

274 **W. van Odekerken?** Servante nettoyant la batterie de cuisine.

Signé W. V. O. 1638.

Bois. — Hauteur 105, largeur 77 centimètres.

275 **Palamedes**, manière de, Le corps de garde.

Bois. — Hauteur 30½, largeur 39½ centimètres.

276 **D. van der Plaas?** Portrait d'un amiral.

Toile. — Hauteur 39, largeur 32 centimètres.

277 **C. van Poelenburgh**, Diane au bain.

Toile. — Hauteur 35½, largeur 30 centimètres.

278 **C. van Poelenburgh**, Scène mythologique.

Bois. — Hauteur 107, largeur 145 centimètres.

279 **P. Potter**, manière de, Taureau avec son gardien.

Bois. — Hauteur 16, largeur 20 centimètres.

280 **P. Potter**, Le taureau. — Copie d'après l'original au Musée de La Haye. Par le **Prof. S. Altmann**.

Toile. — Hauteur 69, largeur 95 centimètres.

281 **Rembrandt**, d'après, Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 49, largeur 35 centimètres.

282 **Rembrandt**, d'après, Buste de vieillard avec grand chapeau.

Toile. — Hauteur 25, largeur 21 centimètres.

283 **A. Roslin**, Portrait d'homme. Buste.

Toile. — Hauteur 55, largeur 47 centimètres.

284 **R. Rijnenburgh**, Portrait d'un jeune homme assis près d'une table et portant le costume de la République. — Signé. — Bois.

285 **Jan Stolker**, manière de, Compagnie faisant de la musique.

Toile. — Hauteur 48, largeur 57 centimètres.

286 **Abr. Storck**, manière de, Vue de rivière.

Toile. — Hauteur 47, largeur 55½ centimètres.

287 **D. Teniers**, d'après, Le fumeur.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19½ centimètres.

288 **D. Teniers**, d'après, Buveur. — Bois.

289 **D. Teniers**, L'ivrogne.

Bois. — Hauteur 16, largeur 12 centimètres.

290 **D. Teniers**, d'après, Intérieur avec des paysans.

Toile. — Hauteur 32, largeur 24 centimètres.

291 **D. Teniers**, d'après, Paysage.

Bois. — Hauteur 20, largeur 26 centimètres.

292 **D. Teniers**, d'après, L'armurier.

Toile. — Hauteur 23, largeur 18 centimètres.

293 **Teniers le Jne**, d'après, La tentation de St. Antoine.

Bois. — Hauteur 24, largeur 34 centimètres.

294 **A. Pz. v. d. Venne**, Illustration d'un proverbe hollandais.

Bois. — Hauteur 35¾, largeur 27½ centimètres.

295 **A. Pz. v. d. Venne**, d'après, „*Het sijn stercke beenen die de weeldè dragen*". — Le mal a du confort et le bien personne ne peut le supporter.

Bois. — Hauteur 67, largeur 53 centimètres.

296 **Séb. Vrancx**, attribué à, L'adoration des Rois Mages.

Cuivre. — Hauteur 21½, largeur 30½ centimètres.

297 **H. Cz. Vroom**, manière de, Sujet mythologique. Bataille sur une côte près de laquelle se voit une barque amarrée. — Bois.

298 **J. Weenix**, d'après, Le marchand.

Toile. — Hauteur 85½, largeur 68 centimètres.

299 **Jan Wouwerman**, attribué à, Paysage en hiver. On s'amuse sur la glace près d'un rempart de ville.

Toile. — Hauteur 32, largeur 39½ centimètres.

300 **Ph. Wouwerman**, d'après, Halte de cavaliers.

Bois. — Hauteur 25½, largeur 34½ centimètres.

301—309 Sous ces numéros se vendront neuf divers tableaux anciens de l'Ecole hollandaise.

310 **J. de Wit**, genre de, **Panneau décoratif. Composition de cupidons.**

311 **Dessus de porte peint par Gerard van Nijmegen. Avec cadre sculpté. Louis XV.**

MINIATURES.

312 **Fr. Clouet**, manière de, Portrait d'une dame noble. A mi-corps. La coiffure et le corsage ornés de bijoux en or et en diamants. Collerette tuyautée et manches de velours argenté.

Hauteur 17½, largeur 12⅝ centimètres.

313 Portrait d'un seigneur du nom de **Cran**. Buste de face. Habit à raies rouges et noires. Large collerette à dentelle. Au verso ses quartiers peints à l'huile. Miniature sur cuivre. XVIIe siècle.

314 **H. de Valk**. — **Portrait en miniature** de **Mr. Jacob Baert**, „*geboore te Alkmaar den 27e Mey 1682. Scheepen en Raad der stad Schoonhoven, etc.*" Peint sur cuivre par H. de Valk en 1701. Conservé dans une boite en argent sur laquelle sont gravées ses armoiries.

Pièce remarquable.

315 **Sceau en argent du même Mr. Jacob Baert, avec ses armoiries.**

316 **H. de Valk**. Portrait de „*Juffr. Juliana, Baronesse van Aylva.*" En médaillon ovale.

Cuivre. — Hauteur 18 centimètres.

317 **P. van Slingelandt**, Portrait d'homme en robe rouge écarlate.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 9, largeur 7¼ centimètres.

318 Portrait de dame en costume Empire, sur ivoire. Joli cadre en bronze doré.

319 Miniatures d'Abélard et d'Héloïse montées sur une plaque entourée d'un filet doré.

TAPISSERIE FLAMANDE XVII^{e} SIÈCLE.

320 Décor de paysages boisés avec des maisons seigneuriales dans le fond et à l'avant-plan des paysans jouant aux quilles, dansant, etc.
Par-ci par-là dans la verdure se voient des oiseaux.

A. Une pièce . . . . longue de 6.23 haute de 2.28 M.
B. Une pièce . . . . „ „ 3.86 „ „ 2.28 M.
C. Une pièce . . . . „ „ 0.95 „ „ 2.28 M.

Voir la reproduction.

N°. 320.

VENTE À AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE. (A. W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

35

34

102

31

16

82

N°. 15.

N°. 9.

Nº. 10.

Nº. 42.

Nº. 53.

Nº. 26.

VENTE à AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE. (A. W. M. MENSING).

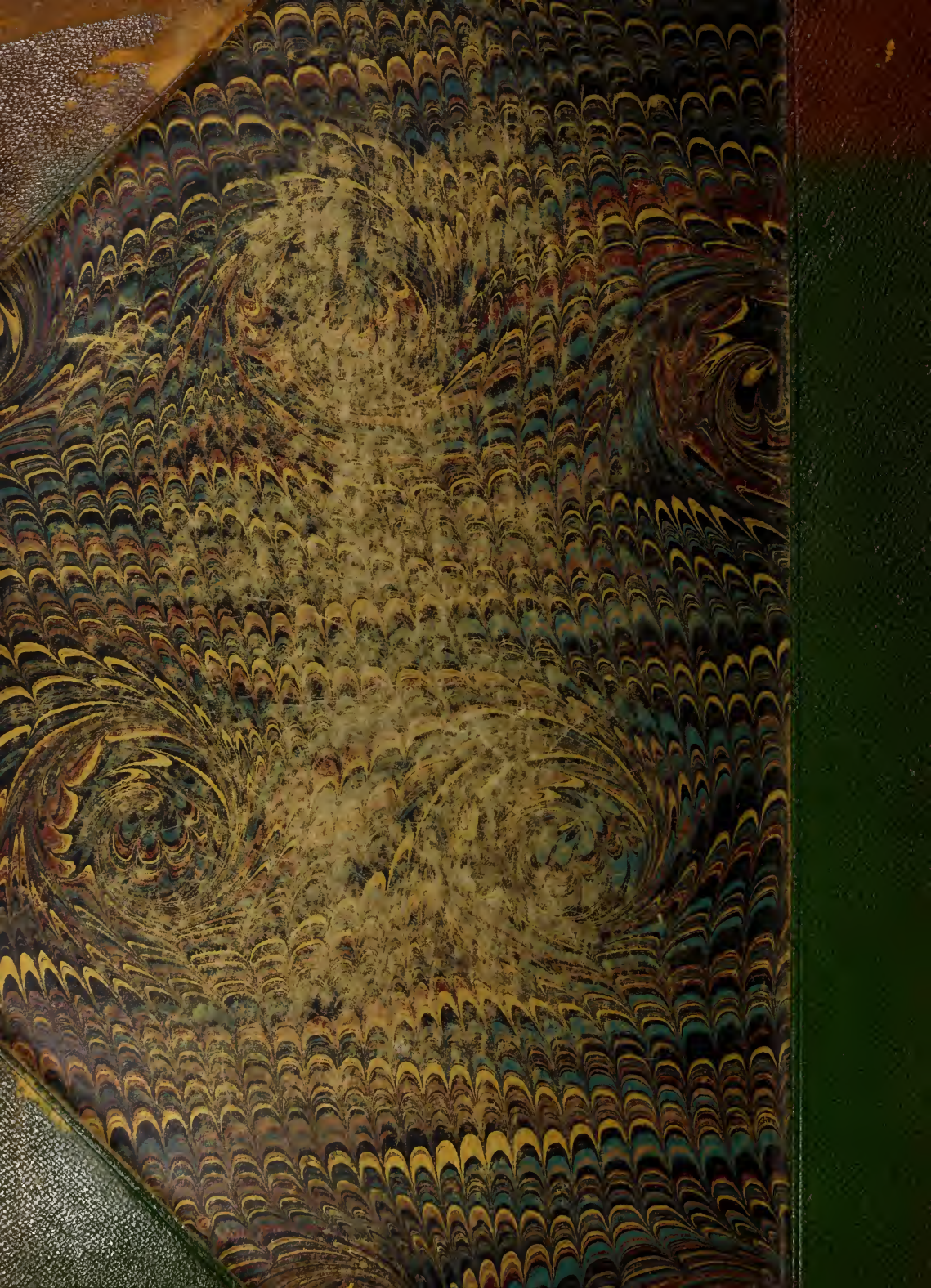
PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

44

21

DIRECTION
DERIK MULLER & Cie
(ANT. W. M. MENSING)

TABLEAUX MODERNES AQUARELLES

COLLECTIONS — MADE. VE. C. DE VOS
H. I. A. RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
ET AUTRES.

VENTE PUBLIQUE
A AMSTERDAM
NOVEMBRE 1900